

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 104 Lire 6000

L'ETERNAUTA

DICEMBRE 1991 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



CHAYKIN
SEGURA & ORTIZ
STRNAD & CORBEN
JODOROWSKY & BESS

© DOBEN
1988

CONAN



CONAN
LA SPADA SELVAGGIA
NEL NUMERO 61:
LA FONTANA
DI UMIR
64 pagine b/n L. 2.500

CONAN
IL BARBARO
NEL NUMERO 34:
LA STRADA
VERSO L'ETERNITÀ
48 pagine a colori L. 2.500

OGNI MESE IN EDICOLA

2 American Flagg
di H. Chaykin

18 Campagna abbonamenti

20 Carissimi Eternauti...
di R. Traini

20 Posteterna

22 Antefatto a cura di L. Gori

23 Ozono
di A. Segura & J. Ortiz

35 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

36 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

37 Cargo Team di A. Stigliani
& C. Mastantuono

Sommario del n. 104



49 Primafilm
a cura di R. Milan

50 Morte e rinascita dell'utopia
di G. de Turreis

51 Jack Cadillac
di M. Schultz

59 Gli effetti speciali
cinematografici di P. Siena

60 Visitors
a cura di M. Farnetti



61 Briganti di S. Scascitelli

76 L'ultima mutazione
di Vladimir Veverka

80 Indice di gradimento

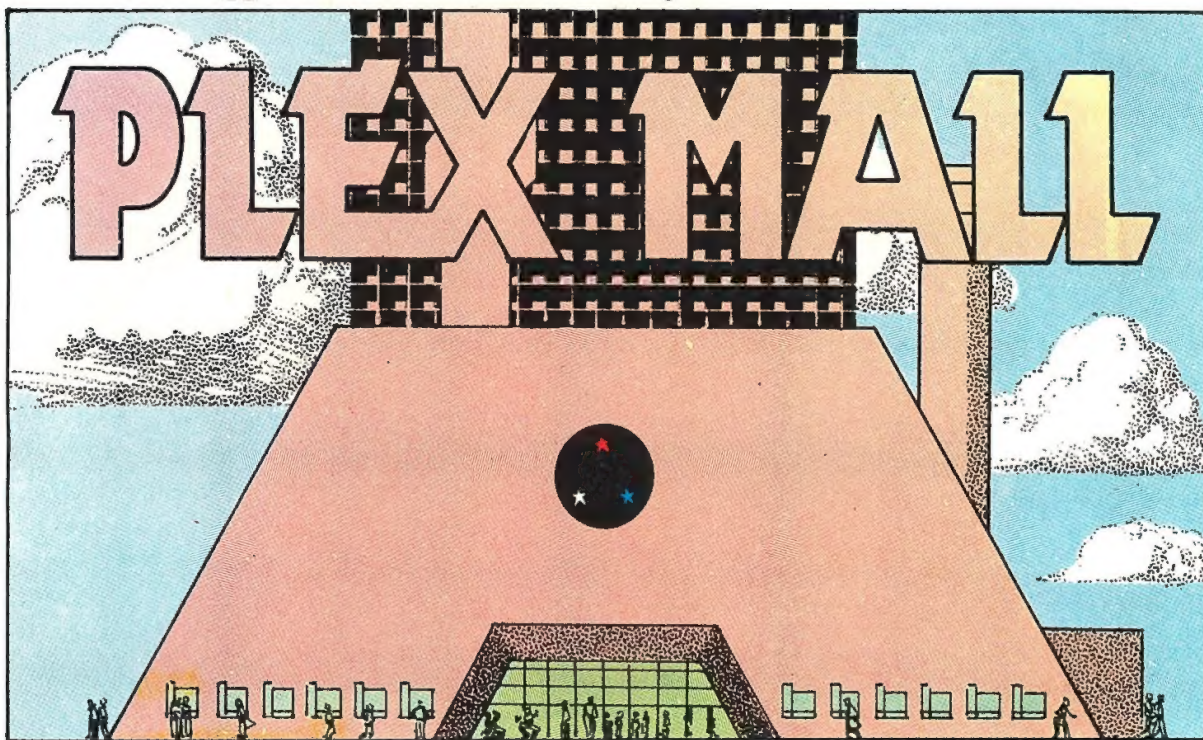
81 Burocratika di B. Deum

86 Il Lama Bianco
di A. Jodorowsky & G. Bess

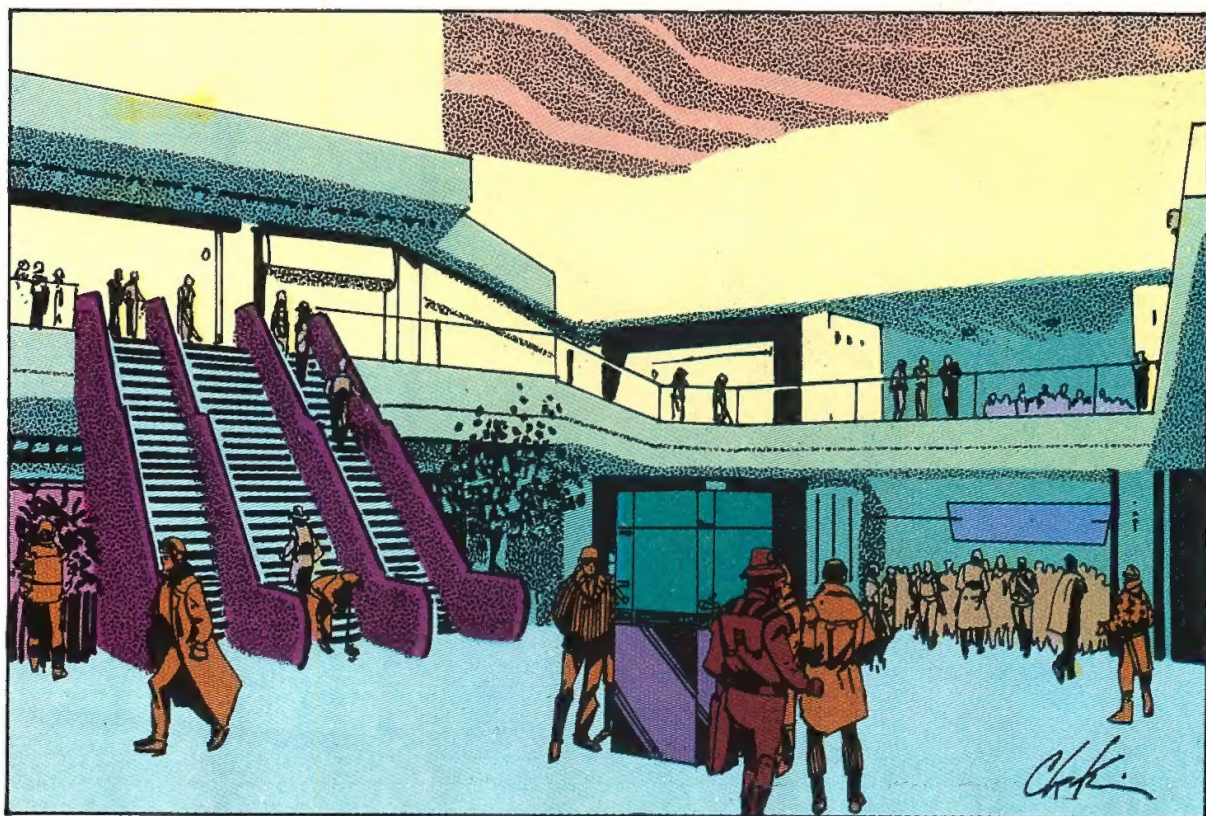
108 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz

117 Figli di un mondo mutante
di J. Strnad & R. Corben





Dopo che il Meltdown del '96 aveva lasciato l'America in rovina, ciò di cui aveva realmente bisogno il paese era una catena di mall nuova di zecca – enormi aree fortificate che forniscono lavori, case, cibo, ricreazione, e difesa dalle bande che devastano la campagna. Il Chicago Plexmall è uno di questi bastioni della “civiltà”.





DR. WEIS?

IL MIO NOME E' DECKER...

ATTENDEVO LA SUA CHIAMATA.

SONO IO.



CONFIDO CHE I PROGETTI DEL CONGE-
GNO CHE LE ABBIAMO
SUBAPPALATO ATTRA-
VERSO I SUOI SUPE-
RIORI SIANO STATI
PORTATI AL
MALL?

IL GIOR-
NO DOPO
NATALE.

NON
CAPISCO.

UN IN-
CIDENTE...
UNA QUESTIO-
NE DI VITA O
DI MORTE
SULL'AUTO-
STRADA...



HO DOVUTO FARE
UN' OPERAZIONE DI
EMERGENZA.

HO DATO LA
CASSETTA AL
PLEXUS RANGER
... MI HA PRO-
MESSO DI
PORTARLA DA
JERRY RIGG ...

RANGER
FLAGG...
MIO DIO...

MI SEM-
BRAVA DEGNO
DI FIDUCIA...

SI'.
(SNORT) E'
UN VERO
BOY
SCOUT...



SENTA, MR. ...
DECKER? ...
VERO?

HO APPENA
ESEGUITO UN'O-
PERAZIONE
ESTREMAMENTE
COMPLESSA SU
UN BANCONE ...

... HO
I NERVI
TESI ...

E IL MIO
SENSO DEL-
L'UMORISMO
E' GIU' DI
CORDA.



I MIEI
SUPERIORI
MI HANNO DET-
TO CHE MI
AVREBBE
INFORMA-
TA...



CERTO. MI
SCUSI.

SONO
CERTO CHE E'
A CONOSCENZA
DEL PATTO DI MU-
TUA NON AGGRES-
SIONE FIRMATO
DALLA SUA CELLULA
E ALTRI CLUB
ALLINEATI
SIMILAR-
MENTE...

CIO' DI
CUI NON SA
E' LA FONTE DEL
PATTO.

CERTO. IL
TRATTATO
"AMERICA
ORA".

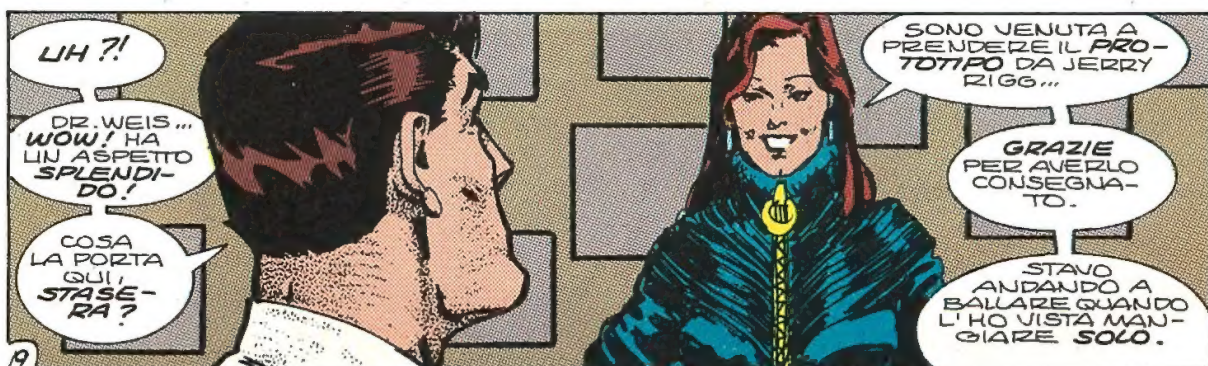
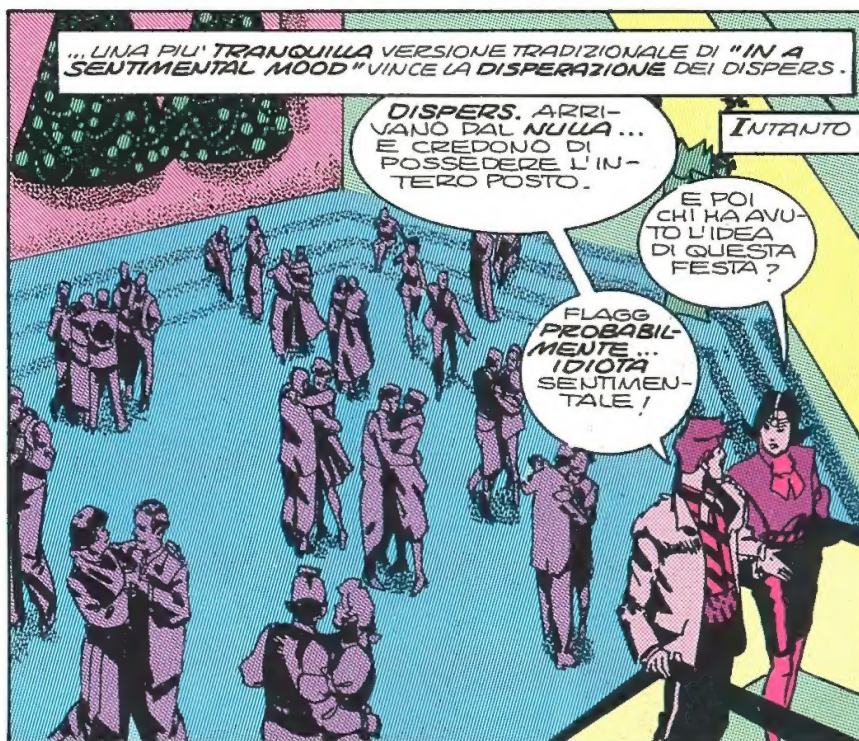
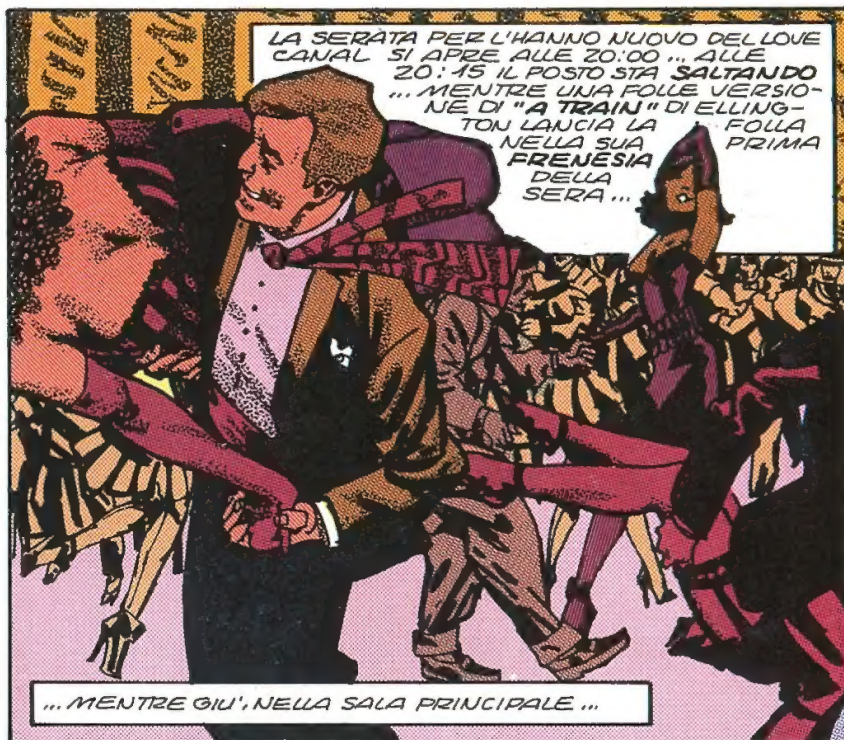
DR. WEIS ...
HA PRESENTE
UN'ORGANIZZAZIONE
CHIAMATA AMERICAN
SURVIVALIST LABOR
COMMITTEE?

LA CITTA'...

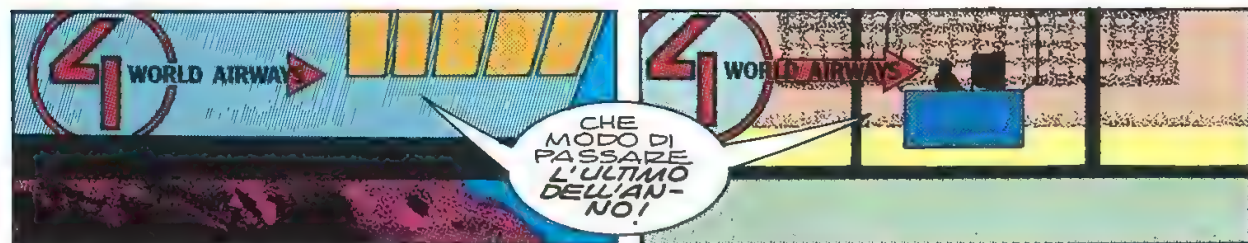


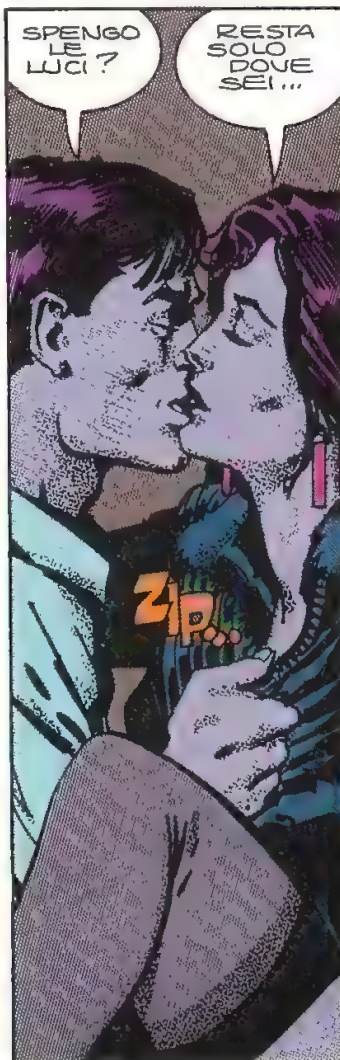
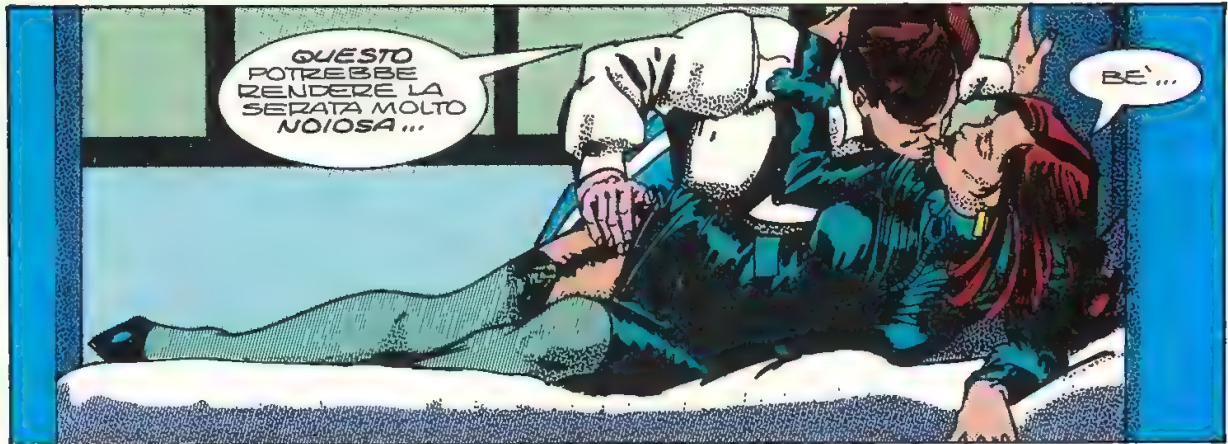














...IL PROBLEMA?



LINA SVASTICA?

COSA TI ASPETTAVI DA UN MEDICO NELLA PARTE NORD SS?

LINA NAZISTA!



NAZISTA? MA DOVE HAI VISSUTO? SIAMO I GOTTERDAMMERCRATS ORA.

LINA NAZISTA! IO CREDEVO CHE FOSSI...

LINA DOLCE DOTTORESSA EBREA, VERO?



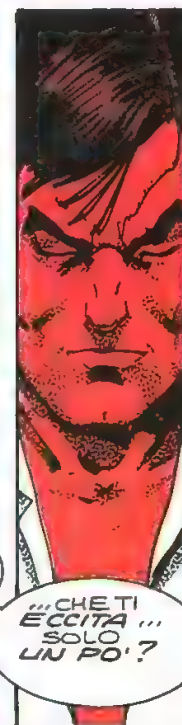
MIO NONNO ERA UN EBREO PER GESU' NEL '75... TUTTO QUI...

COMUNQUE, PERCHÉ MISCHIATE POLITICA E SESSO?

E POI... AMMETTILLO...



...NON DA' ALLA SCENA... UN CERTO MORDENTE...



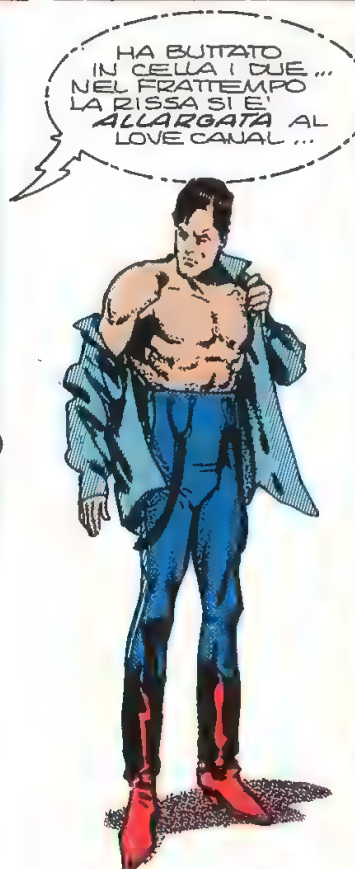
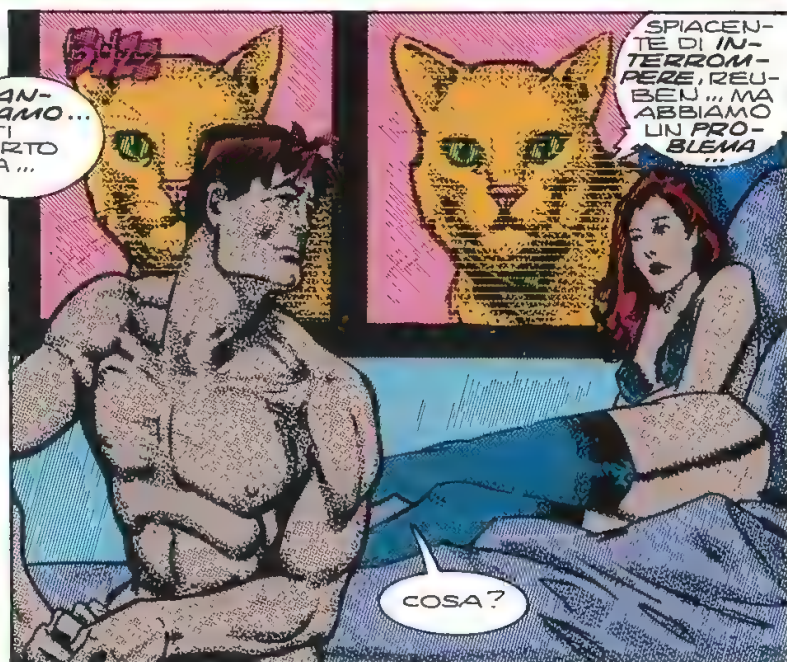
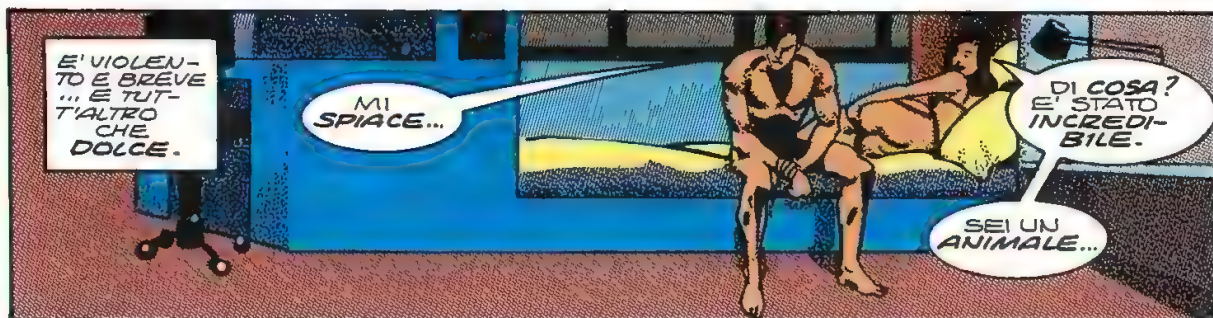
...CHE TI ECCITA'... SOLO UN PO'?

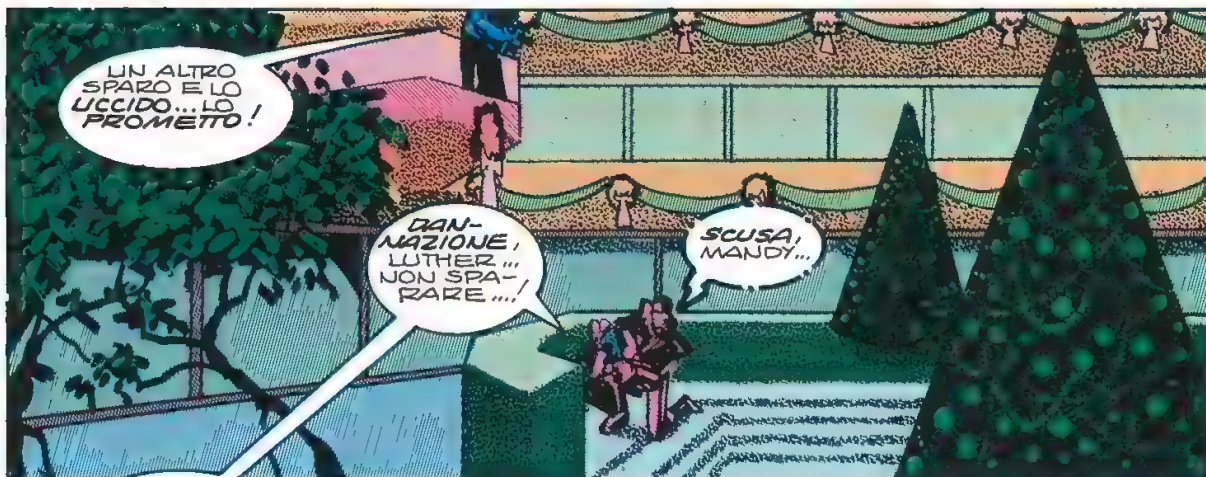


Oww!

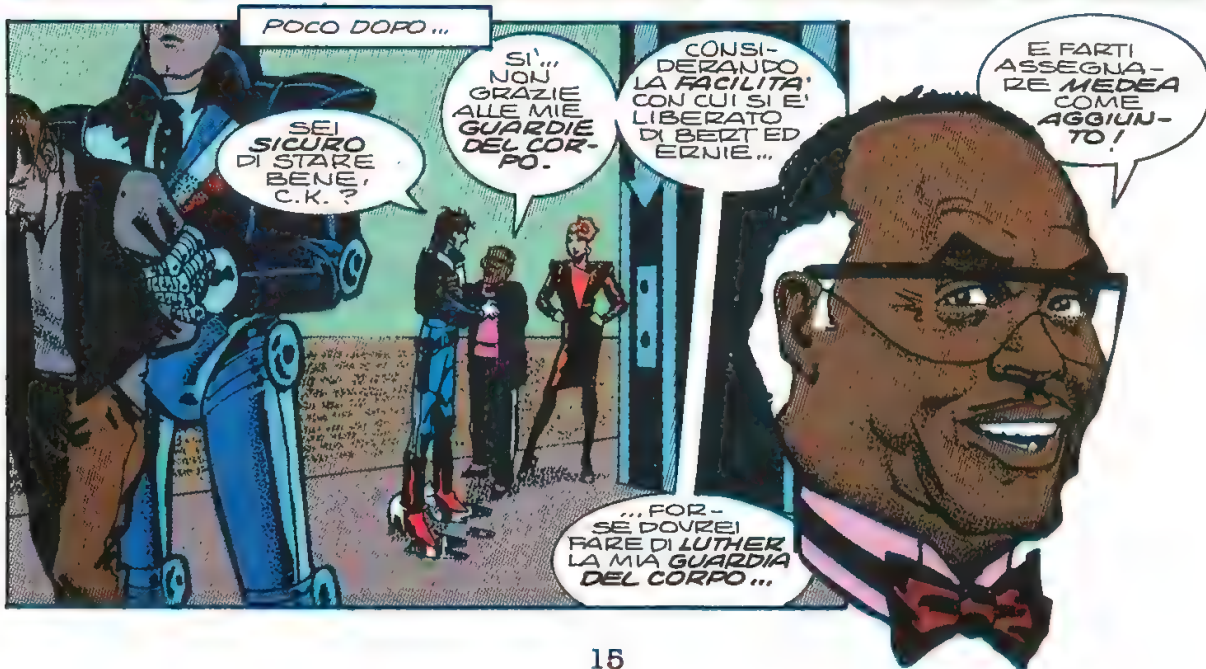
QUESTO E' UN MODO DI RISOLVERE LA QUESTIONE!

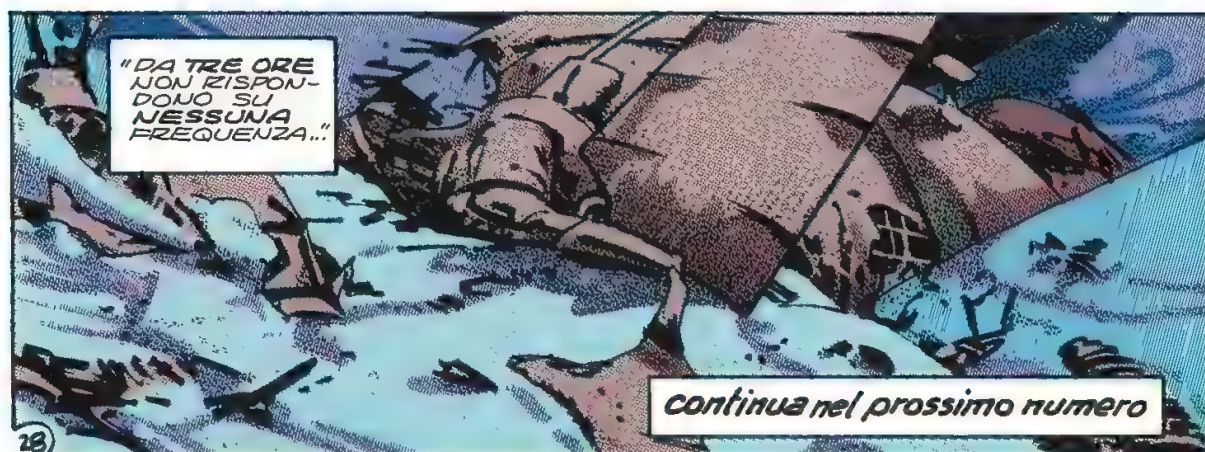
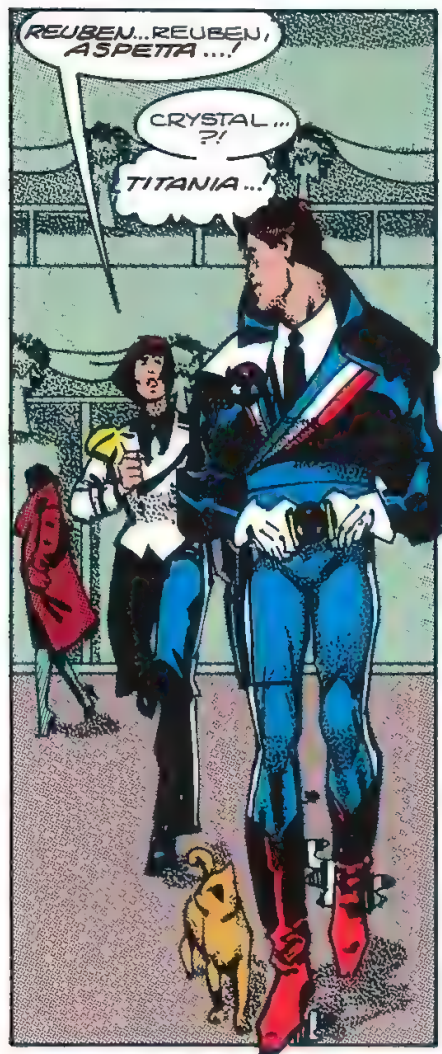
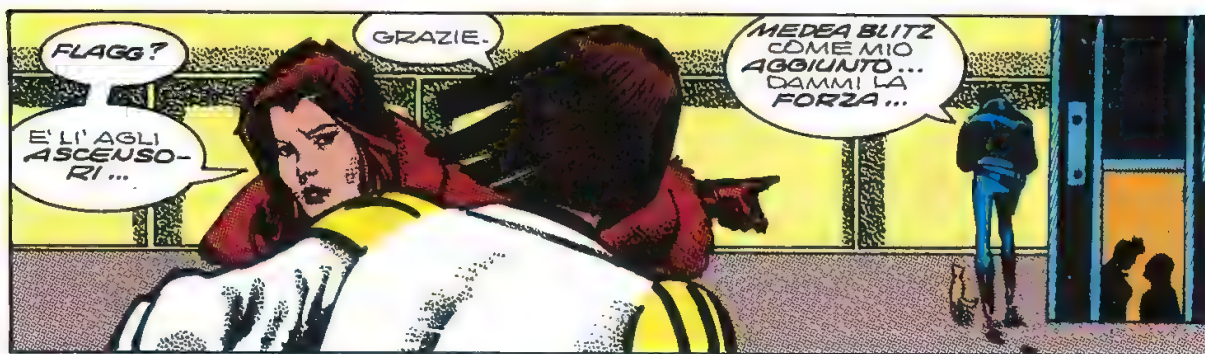
BENE! VIENI QUI, AMORE...











ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO DI PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (AMERICAN 24 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
CHE VI TUTELERANNO DA PREVEDIBILI FUTURI AUMENTI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1992

Carissimi amici lettori e Soci del Comic Art Club, nonostante che il mercato fumettistico abbia vissuto un momento negativo, le nostre pubblicazioni hanno conquistato un posto di tutto spicco nel panorama editoriale italiano. Le riviste "Comic Art" e "L'Eternauta" sono ormai diventate i punti di riferimento nel settore delle riviste d'autore. I due volumetti mensili dedicati a Conan uno in bianco e nero di 64 pagine e l'altro di 48 pagine a 4 colori, continuano la loro presenza stabile in edicola affiancati da tutta una serie di "speciali". "All American Comics" presenta vario materiale d'Oltreoceano con particolare preferenza a quello prodotto dalla Marvel che si è vista dedicare dalla nostra Casa Editrice addirittura un ricco trimestrale: "Marvel Collection". La rivista "Horror" è presente in edicola nonostante che il settore dedicato al fumetto orrorifico abbia subito una forte flessione.

La serie cartonata "Grandi Eroi" continua a presentare i più importanti autori italiani e stranieri nonché i "Masterworks" della Marvel. Da giugno due altri periodici hanno arricchito la nostra scuderia: i mensili dedicati a "Phantom" e "Mandrake" ripropongono in veste popolare il materiale che i Soci del Club conoscono benissimo. Proprio per festeggiare questo avvenimento abbiamo voluto lanciare in edicola a prezzi bassissimi i due volumi di "Gordon" (in formato ridotto) che avevamo realizzato con la collaborazione della famiglia Raymond. In questa sede Vi ricordo che i volumi 3 e 4, "Re Gordon" e "Re Gordon contro Ming" nella versione "de luxe" (lire 50.000), verranno presentati nel corso della Mostra Mercato, l'1, il 2 e il 3 novembre a Lucca. Naturalmente da quella data i due albi saranno disponibili per essere offerti in omaggio a tutti coloro che vorranno iscriversi al Club per il 1992.

Ma un altro avvenimento sensazionale quest'anno ha gratificato la nostra Casa Editrice. La Walt Disney Company ha deciso di nominare la Comic Art quale esclusivista dei suoi prodotti in Italia nel settore amatoriale e collezionistico. In base a questa licenza privilegiata la Comic Art ha fortemente potenziato il programma dedicato ai caratteri "Disney". Tra l'altro abbiamo dato vita ad una nuova collana denominata "Grandi Capolavori" che ospiterà materiale disneyano. I primi otto volumi saranno dedicati alla produzione dei comic-books della Disney, come potrete verificare nel programma.

La quota di iscrizione al Comic Art Club resta fissata in Lire 60.000 (quanta fatica tenere i prezzi fermi due anni!) e come per il passato chi la sottoscrive ha diritto ad omaggi di pari importo scelti nel ricchissimo Catalogo Generale della Comic Art. Ma anche per gli abbonati ai nostri periodici riserviamo come sempre un trattamento favoloso che non trova eguali presso altre case editrici. Coloro che sottoscrivono l'abbonamento a "Comic Art" (Lire 72.000, per 12 numeri), "L'Eternauta" (Lire 72.000, per 12 numeri) e "All American Comics" (Lire 72.000, per 24 numeri), anche separatamente, hanno diritto ad omaggi di pari importo scelti tra i volumi prodotti dalla Casa Editrice Comic Art fino al 31.12.91. Chi però si abbona alle tre riviste cumulando i tre abbonamenti paga solo 200.000 Lire con uno sconto di ben 16.000 Lire e può usufruire di omaggi per ben 216.000 Lire come se lo sconto non fosse stato effettuato.

Naturalmente coloro che si iscrivono al Club (versando l'importo di Lire 60.000) entro il 31.01.92, oltre a ricevere Lire 60.000 di doni scelti sul Catalogo Generale usufruiscono degli sconti del 50% (se Soci Sostenitori) e del 30% (se Soci Ordinari) su tutta la produzione editoriale del 1992, secondo

quanto stabilito nel Regolamento del Comic Art Club, che Vi preghiamo di leggere attentamente. Da ricordare inoltre che tutte le categorie di Soci usufruiscono dello sconto del 50% su tutte le pubblicazioni edite fino al 31.12.91, senza alcuna eccezione compresi quindi "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Horror", "Phantom", "Mandrake", "Gordon" nonché tutte le raccolte, purché l'ordinazione superi l'importo di 300.000 Lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000 Lire). Resta infine confermata la categoria dei Soci Benemeriti, di coloro cioè che versando in una unica soluzione Lire 900.000 acquisiscono il diritto a ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1992 (ad eccezione delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Grandi Eroi", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Flash Gordon" (questi ultimi nella versione da edicola).

Tante occasioni dunque per arricchire la vostra fumettoteca con le preziose edizioni Comic Art. Da non dimenticare che i nostri volumi possono essere un magnifico regalo per una persona a voi cara. Ci auguriamo che anche quest'anno tanti nuovi associati entrino a far parte del nostro Club. Cari saluti

Rinaldo Traini

PROGRAMMA 1992

(YK 149) WASH TUBBS - A caccia di guai - b/n - 104 pp.	L. 40.000
(NCN 292) TOPOLINO - sunday 1969 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 293) TOPOLINO - sunday 1970 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 303) TOPOLINO - daily 1980 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 304) TOPOLINO - daily 1981 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 294) AGENTE SEGRETO X-9 - daily 1987 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 295) RIP KIRBY 1990/91 - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(NCN 296) RIP KIRBY 1991 - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(NCN 297) PHANTOM - sunday 1990 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(NCN 298) PHANTOM - daily 1991 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 299) PHANTOM - daily 1951/52 - b/n - 64 pp.	L. 32.000
(NCN 300) PHANTOM - daily 1952/53 - b/n - 72 pp.	L. 32.000
(NCN 289) MANDRAKE - daily 1950/51 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 290) MANDRAKE - daily 1951/52 - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 301) MANDRAKE - sunday 1989/90/91 - col. - 88 pp.	L. 32.000
(NCN 302) MANDRAKE - sunday 1958 - col. - 56 pp.	L. 32.000
(SM 53) GORDON di A. Raymond - Re Gordon - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 54) GORDON di A. Raymond - Re Gordon contro Ming - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 55) TOPOLINO e l'enigma di Brigaboom di R. Scarpa - col. - 48 pp.	L. 50.000

(SM 56) TOPOLINO e la banda dello sterzuto di R. Scarpa - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 63) TOPOLINO e gli uomini vespa di R. Scarpa - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 57) PAPERINO giura vendetta - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 58) PAPERINO e i suoi sette guai - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 59) Le furie di PAPERINO - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 60) PAPERINO perdente - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 61) BAMBI - tavole domenicali - col. - 16 pp.	L. 20.000
(SM 62) JOSÈ CARIOCA - tavole domenicali - col. - 32 pp.	L. 32.000
(GD 235) WALT DISNEY SUNDAY PAGES - 1944/1 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 236) WALT DISNEY SUNDAY PAGES - 1944/2 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 205) MICKEY MOUSE daily 1932/1 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 206) MICKEY MOUSE daily 1932/2 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 207) MICKEY MOUSE daily 1933/1 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 208) MICKEY MOUSE daily 1933/2 - b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 237) BRICK BRADFORD daily - blu ant. - 48 pp.	L. 32.000
(GD 238) BRICK BRADFORD daily - blu ant. - 48 pp.	L. 32.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino nel paese dei Califfi (n. 11) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e Pluto corridore (n. 13) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e lo struzzo Oscar (n. 16) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino ammazza-sette (n. 23) - bicol. - (fuori quota)	L. 12.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1943/1 - dal n. 525 al n. 544 - col. - 160 pag.	L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1943/2 - dal n. 545 al n. 564 - col. - 160 pag.	L. 100.000
(GR) L'AUDACE - vol. XVII - col. - (fuori quota)	L. 100.000
COLLANA GRANDI CAPOLAVORI	
1) Disney di R. Scarpa - col.	L. 40.000
2) Disney di G.B. Carpi - col.	L. 40.000
3) Walt Disney's Silly Symphonies - col. - (comic books)	L. 40.000
4) Le grandi storie di Paul Murry - col. - (comic books)	L. 40.000
5) Le grandi storie di Walt Kelly - col. - (comic books)	L. 40.000
6) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
7) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
8) Le grandi storie - col. - (comic books)	L. 40.000
Totale	L. 1.890.000
Sconto 50%	L. 945.000
Iscrizione	L. 60.000
TOTALE	L. 1.005.000

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1992 ammonta a	L. 1.742.000
alla quale si aggiunge la produzione "fuori quota", quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "L'Audace" e "Albi d'Oro" per un importo di	L. 148.000
di conseguenza la produzione totale di 47 titoli per il 1992 comporta un prezzo complessivo di copertina di	L. 1.890.000
versando la quota di Lire 60.000 si hanno le seguenti opportunità:	
Soluzione A	
Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di	L. 60.000
con acquisizione dell'intera produzione 1992 con lo sconto del 50%	L. 945.000
Spesa totale annuale con	
Soluzione A	L. 1.005.000

Soluzione B

Acquisto della produzione 1992 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggio di L. 60.000 in volumi scelti sul catalogo.	
Iscrizione	L. 60.000
volumi 1992 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50%	L. 871.000
Spesa totale annuale con	
Soluzione B	L. 931.000

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie "Topolino Giornale" 1943/1 o i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 60.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:	
Produzione completa (ved. <i>Soluzione A</i>)	L. 945.000
Omaggio scelto da defalcare	<u>L. 30.000</u>
	L. 915.000
Iscrizione	<u>L. 60.000</u>
Spesa totale annuale con	
Soluzione C1	L. 975.000
Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. <i>Soluzione B</i>)	L. 871.000
Omaggio scelto da defalcare	<u>L. 30.000</u>
Totale	L. 841.000
Iscrizione	<u>L. 60.000</u>
Spesa totale annuale con	
Soluzione C2	L. 901.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 900.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1992 si aprono il 1° novembre 1991.
- 2) La quota di iscrizione per il 1992 per i **Soci Sostenitori** e **Ordinari** è di L. 60.000 (sessantamila) per l'Italia e L'Estero. I **Soci Sostenitori** usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '92 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I **Soci Ordinari** usufruiscono dello sconto

del 30% su tutto il Programma '92 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.

- 3) È confermata la terza categoria dei **Soci Benemeriti**. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 900.000), l'intero ammontare della produzione 1992 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '92 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi.

Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nelle versioni da edicola). La quota di Socio Benemerito per il 1992 è stata fissata in Lire 900.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 105.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

- 4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.92 sono rappresentati da:

- Topolino 1943/1, I semestre dal n. 525 al n. 544. Replica dei 20 numeri del settimanale edito da Arnoldo Mondadori Editore; vol. cart. 160 pp. delle quali 80 a 4 col. e 80 a 2 col.; salvo il pagamento della differenza (il volume costa Lire 100.000); oppure:

- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond, tavole domenicali del 1935/36 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno); oppure:

- pubblicazioni da scegliere tra quelle editate dalla Comic Art per un importo di Lire 60.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) purché editi fino al 31.12.91.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1992.

- 5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) nonché tutte le raccolte e in ogni caso tutte le pubblicazioni editate dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.91. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1992.
- 6) I **Soci Sostenitori**, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1992, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.91.

- 7) I **Soci**, sia **Sostenitori** che **Ordinari**, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
- 8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari.
- 9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1992, dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
- 10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzati a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma
c/c postale 70513007 - Tel. (06) 5404813
Telefax (06) 5410775
Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 900.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '92 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '92, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "Horror" e "Phantom", "Mandrake" e "Gordon" (nella versione da edicola) purché prodotti fino al 31.12.91.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 60.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '92 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.91.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 60.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.91).

CARISSIMI ETERNAUTI,

siamo a dicembre e avvicinandosi le feste natalizie e la chiusura dell'anno sarebbe opportuno cominciare a metter mano a tutti quegli elementi ed esperienze che dovrebbero formare il consuntivo di questo straordinario anno 1991. Perché straordinario? Abbiamo aperto i primi mesi del '91 con una guerra che ci aveva sgomentato per le tante pericolose implicazioni che suscitava. Abbiamo passato due mesi e oltre incollati alla tivù in attesa di cataclismi che per fortuna non sono arrivati fino a noi. Certamente le popolazioni del Golfo la pensano in modo diverso da noi, loro che sono state le vittime di quella pazzia guerra. Noi de L'Eternauta non abbiamo mai avuto in simpatia le prove di forza dove alla fine è sempre la violenza brutta a farla da padrona e proprio nei giorni della guerra del Golfo abbiamo preso posizione senza tentennamenti.

Ma non c'è nemmeno piaciuta la preconcetta avversione per tutto ciò che è occidentale e americano. Insomma ci è parso che in questa brutta pagina della nostra storia contemporanea ancora una volta la ragione sia uscita sconfitta dalla solita esibizione di forza brutta. Mi capitava in quei giorni di chiedere ad amici e conoscenti di commentare gli avvenimenti (tristi) che il piccolo schermo andava irradiando come un truculento spettacolo a puntate di grande successo. Coglievo sempre nel chiacchiericcio anche pubblico tanta confusione, tanta leggerezza, una insistita dimenticanza della memoria storica, la assoluta mancanza di percezione che i fatti ai quali stavamo assistendo erano reali e che esseri umani in carne ed ossa, e non fantocci mossi da effetti speciali, venivano uccisi, dilaniati, sepolti.

Devo dire che tutto ciò non mi è piaciuto ed ha lasciato in me l'amaro in bocca. La nostra società sembra averci affrancato dai bisogni primari il che non mi pare che ci abbia resi migliori. La mia vita mi ha portato a essere stato testimone della Seconda Guerra Mondiale che fu una tragedia di dimensioni non comparabili a quella del Golfo.

Eppure mi ricordo che la gente pur più povera, pur dolente conservava un profondo senso di umanità e una forte solidarietà verso gli altri esseri umani. Di questa pietà non sono riuscito a trovare traccia nei miei incontri dei primi mesi di quest'anno. Mi è parso che gli interventi di questo o di quello avessero spesso finalità strumentali e raramente fossero interventi solidaristici e manifestazioni d'amore disinteressato.

Poi questa brutta storia si è conclusa come tutti sapete e il tran tran delle nostre abitudini è continuato tra curdi ammazzati, golpe mancati, grandi rivolgimenti sociali e nazionali. Naturalmente si prosegue a sparacchiare su donne e bambini, cannoneggiando chiese e luoghi di culto, sottoscrivendo solennemente tregue subito infrante. I nostri lettori potrebbero dirmi: «d'accordo tutte cose che sappiamo e che fra l'altro vorremmo dimenticare. Per questo leggiamo bei fumetti d'avventura dove il buono vince sempre e il cattivo alla fine in qualche modo viene punito. Leggiamo anche noi i giornali e sappiamo che il mondo è uno schifo e che nel nostro Paese la malavita organizzata e quella politica fanno da padrone. Proprio per questo leggiamo "L'Eternauta" e non gradiamo che tu ci ricordi come la realtà circostante sia sgradevole. Anzi guarda che se continui su questa strada ti molliamo e ci andiamo a rifugiare in qualche altro angolino dove stare tranquilli lontani da tante ansie».

Se i miei amatissimi lettori replicassero così a queste mie brevi note, mi cadrebbero veramente le braccia.

Perché ho voluto trattare questi argomenti? Intanto perché si avvicina il Natale e vorrei che i duri di cuore si intenerissero un po'. Ma c'è un altro aspetto che mi preoccupa. Sempre più spesso i nostri lettori ci esortano a pubblicare fumetti il più possibile lontani dalla realtà. C'è in questa scelta una fuga verso un mondo immaginario specularmente diverso da quello che ci circonda. Una soluzione è quella di volare tra le nuvole ed estraniarsi dai problemi concreti. L'altra è quella di affrontarli e magari di tentare, nella speranza che sia possibile, di cambiare il mondo ma soprattutto le teste dei suoi abitanti. Una riflessione che gli Eternauti possono proporsi.

Rinaldo Traini



POSTETERNA

Caro Eternauta, talvolta compro "Comic Art" (per "Stray Toasters" ora, Bill è il più grande disegnatore U.S.A. per me) e "L'Eternauta" (ho i numeri dove c'è "Elektra", "Someplace Strange" e il 101 per "Thor"). Premetto che non compro solo materiale Marvel (anche se rimane sempre la maggior parte di quel che ho), ma spazio tra Bonelli, manga e altro.

Volevo sapere se c'è una possibilità di vedere in volume le storie di Chaykin di "American Flag" ora pubblicate su "L'Eternauta" - spendere 6.000 lire al mese per mezza storia di "American Flag" è troppo - infatti ho rinunciato a seguirlo in questa veste. Riguardo le due riviste le prenderei anche regolarmente se le storie non fossero così spezzettate.

Un ultimo appunto per "L'Eternauta" riguarda "Bizarre Adventure": mette numero e data di pubblicazione in U.S.A. non mi sembra chiedere troppo in fondo. Una domanda: non potreste fare una cronologia della serie (ora starai dicendo ma questo è fissato per le cronologie. Io dico esatto)?

Andrea

Caro Andrea, come si evince leggendo la tua lettera tu sei un americanista convinto. Anzi ci rimproveri di pubblicare poco Chaykin cosa che avrà fatto inorridire gli appassionati della linea ispano-sudamericana. Come vedi non è facile accontentare tutti salvaguardando anche la politica editoriale delle riviste che deve essere aperta a tutte le novità fumettistiche purché valide.

Probabilmente un giorno pubblicheremo anche "American Flag" in un solo grande volume ma per il momento proseguiremo dividendo in due parti ciascun episodio. Ci è sembrata la soluzione più opportuna.

Per le cronologie di "Bizarre Adventure" hai ragione tu e dovevamo pensarci prima. Ma questa è la collaborazione che ci aspettiamo dai lettori. Saluti.

Caro Eternauta, pur essendo un ragazzo molto paziente (e pigro), vorrei gentilmente far osservare che il n. 94 (febbraio 1991) della rivista **non mi è ancora arrivato**, anche se lo avevo espressamente richiesto come primo del mio abbonamento. Direi di più: non mi è arrivato né intero, né a pezzi, né sottaceto, né sottolio, né alla peperizia e neppure fradicio, ondulato e sgualcito come nella maggior parte delle occasioni. Anche se devo dire che la prima volta che ho ricevuto il fascicolo in tali condizioni mi sembrava di possedere l'autentica mappa dell'isola del tesoro. Poi, a lungo andare mi è venuto il sospetto che avessi fra le mani soltanto cartine in simil-plastica (ma deperibile) made in Taiwan.

Spero dunque che mi spediate o rispediate il suddetto numero (finito magari nei meandri labirintici delle poste italiane) senza che la mia attesa sia eterna. C'è già la posta di eterna.

Dopo questa battuta (?) di bassa lega, approfitto dell'irripetibile occasione per far presenti i seguenti punti:

1) chiedo il ritorno immediato della rubrica "La Scienza Fantastica", la migliore de "L'Eternauta";

2) giudico ottima l'iniziativa di valorizzare i racconti ed i romanzi di scrittori italiani poco conosciuti ma non per questo poco validi (bravo de Turris!);

3) mi piacerebbe che la dicitura "I fumetti più belli del mondo" sparisce. Se lo sono si capisce fumettando (=leggendo testo ed immagini), altrimenti è "frode". Mi si perdoni il termine un po' forte, in fondo è amichevole: mentre scrivo questa lettera vi sto sorridendo;

4) annosa questione dell'indice di gradimento: così com'è è poco utile. Io non voterei mai (poco male direte voi): non strapperei mai una pagina della rivista (è pur sempre la mappa dell'isola del tesoro) e fotocopiare-comprare un francobollo-leccarlo-incollarlo-spedito nell'apposita buca

non fa per me e per di più costa! I soldi che si risparmiano non compiendo queste azioni si possono investire comprando materiale più interessante e dinamico di un francobollo;

5) perché avete tanto pubblicizzato l'aumento del numero di pagine e non avete detto nulla quando sono state riportate a 128?

6) Catalogo Comic Art: perché non eliminate dall'elenco i titoli esauriti? O meglio ancora, molto meglio, perché non ristampate i medesimi, visto che volumi come "Fallico Folle" di Moebius, oppure "Uno" e "Don Ghisciotte" hanno il delta (A) non di venere, ma da esaurimento (nervoso) da almeno 5 anni? Neanche i numeri ritardatari del lotto arrivano a tanto!

Andrea Corbella

Caro Andrea, a quest'ora il n. 94 de "L'Eternauta" ti dovrebbe essere già arrivato.

Scusaci per l'inefficienza delle Poste Italiane. Noi facciamo di tutto per supplire alle carenze del servizio pubblico ma ti prego di non penalizzarci non rinnovando l'abbonamento se un numero non ti arriva. Te ne mandiamo subito un altro dietro tua richiesta.

Passiamo alla sventagliata di domande e di interventi: 1) "La Scienza Fantastica" era una bellissima rubrica ma il professor Austin si è voluto prendere una vacanza. Presto tornerà con una rubrica simile ma ancor più innovativa e "scientifica"; 2) siamo felici di sapere che apprezzi la nostra iniziativa di dare spazio a testi letterari. De Turreis ringrazia e tu conforti le nostre decisioni redazionali; 3) la dicitura "I fumetti più belli del mondo" non sparirà perché è uno slogan che caratterizza la nostra rivista.

Se però percorri all'indietro la collezione ti accorgerai che è un motto non certo usurpato. Non ce ne sono tante di riviste a fumetti che abbiano superato il giro di boa dei 100 numeri; 4) abbiamo cambiato le modalità per manifestare il proprio gradimento da parte dei lettori a questa o quella storia, a quella o questa rubrica. Una gentile fanciulla della nostra redazione interpellerà centinaia di lettori estratti a sorte e che si siano fatti inserire nel nostro indirizzario. Ci è parsa una soluzione brillante; 5) abbiamo pubblicizzato l'aumento temporaneo delle pagine a 144 per la campagna estiva e per quattro mesi filati. I risultati di vendita ci hanno dato ragione; 6) non togliamo dal Catalogo Generale i titoli esauriti perché i nostri amatissimi collezionisti devono essere informati sul numero reale dei titoli prodotti dalla Casa Editrice. Saluti.

Caro Eternauta, cercherò di essere breve. Una rivista che può vantare un passato fumettistico così valido come il tuo non può permettersi di tirare a campare per anni con lavori senza infamia e senza lode quali "Jack Cadillac: Cronache dall'Era Xenozoica", "Ozono", "Diamante", "Corsaro", "Cargo Team", "Burton & Cyb" (sim-

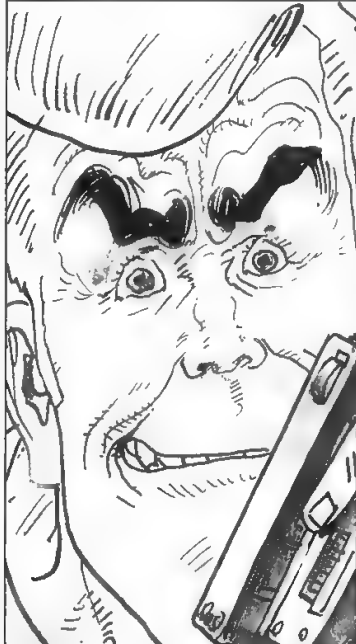
patici all'inizio, ma ora mi hanno stancato), "Fail", "Come un bisturi" (pensavo che simile grossolana panciottaglia trovasse posto solo sul non compiuto "Splatter"), "Hum Ilis", "American Flag" (un bel giorno, quando sarete liberi da impegni e con pazienza, mi dovreste spiegare pagina per pagina, e in certi punti vignetta per vignetta, questo fumetto e il suo degno compare "Stray Toasters" affinché anche io, superata la mia ignoranza, possa partecipare alla "rivoluzione" grafica e narrativa dei signori Chaykin e Sienkiewicz)...

Dove eravamo? Già l'elenco dei miei fumetti non graditi. Tagliando corto, chiuderei con "Star Raiders" (una storia per bambini) e tutte le altre americanate della Marvel che, parafrasando il buon vecchio Tex, "puzzano di déjà-vu lontano un miglio".

La realtà, cari amici, è che da un paio di anni a questa parte io, fedele lettore de "L'Eternauta" fino ormai al masochismo, mi sorbetto (si fa per dire) questa minestra insapore mentre gran parte del sale della rivista ha preso la via delle cucine altrui. Tirate fuori una buona volta coraggio e "glasnost" e fateli questi nomi: "Il Mercenario", "Blueberry", "Morgan", "Torpedo", "L'Incal".

Alla luce di tutto questo è veramente paradossale che una bella rivista come "Bhang" sia costretta a chiudere mentre "L'Eternauta" seconda maniera (quello targato Comic Art per intenderci) continua puntualmente ogni mese a presentare i suoi scialbi fumetti (niente corna, please).

Insomma, gliela volete dare una svolta a questa rivista? Volete finalmente presentare storie a fumetti più avvincenti, una nuova impostazione grafica e rubriche e servizi più interessanti? Personalmente credo che sia ora di cercare di cambiare l'aria stagnante e insoddisfacente che si respira sfogliando le pagine de "L'Eternauta" seconda maniera, provando alfine a



fargli spiccare il volo dopo cinque (5!) anni di infruttuosi e poco convincenti tentativi.

Costantino Bossi

Caro Costantino, il tuo amore per noi si manifesta in maniera originale oserai dire quasi perversa. Ho voluto pubblicare la tua lettera perché probabilmente le tue doglianze rispecchiano in qualche modo le riserve di tanti altri lettori. I fumetti da te indicati come reprobi (in toto) forse non sono giudicati male da tanti altri nostri lettori pur critici sulle nostre scelte. I fumetti che sarebbero fuggiti nelle cucine altrui sono pochi e non sempre sono finiti bene né è possibile spesso seguirne le vicende.

Ti preciso però che "Blueberry" è nostro anche se un episodio per ragioni contrattuali è finito altrove. "Il Mercenario" è stato pubblicato da una rivista "popolare" che probabilmente poteva ospitarlo anche in seconda battuta senza danni per nessuno. Ma chi detiene i diritti letterari ha facoltà di scegliersi il contenitore che ritiene più idoneo. "Torpedo" dopo l'avventura in proprio, per il momento, è uscito dalle scene. "Morgan" è stato sostituito da "Ozono" e "L'Incal" è solidamente in nostre mani.

Mi spiace molto per "Bhang" ma meno male che "L'Eternauta" è ancora in vita. Tu ci chiedi un grande rinnovamento. Certo noi apporteremo delle novità (alcune sono già sotto il tuo sguardo) ma per carità non chiederai di imitare quelle iniziative che si sono rivelate funeste per gli editori stessi, per i lettori ma anche per gli autori. Saluti.

Spett.le redazione de "L'Eternauta". Sono un vostro lettore di quelli inossidabili (anche dopo questa lettera spero che mi vogliate ancora tra voi) e ho tutti i numeri de "L'Eternauta" (dallo 0) e vorrei esprimere delle critiche su quello che, secondo me, è l'andamento della rivista negli ultimi tempi, che mi sembra stia pubblicando troppi autori e materiali del Nord America (statunitensi per intenderci) a discapito di autori europei o sudamericani.

Probabilmente sono un nostalgico dei vecchi autori (l'unico rimasto abbastanza frequente è Corben) però, secondo me, fumetti come adesso "American Flag" rappresentano come tratto (disegno) e tutto l'insieme, la società frenetica nella quale dobbiamo vivere quotidianamente e che ne "L'Eternauta" non ci dovrebbe stare perché il suo posto dovrebbe essere in "American Comics" (che ho dal primo numero).

E anche se all'inizio "L'Eternauta" non lo pubblicavate voi dovreste ricordarvi quello che il numero 0 cita nella copertina interna; secondo me quello spirito è andato smarrito un bel po' con il crescere dei numeri... sperando che sia solo un attimo... Con affetto.

Alberto Moya



Caro Alberto, una parte della risposta dedicata a Costantino ti riguarda ma voglio aggiungere che se proponiamo fumetti che sono legati alle realtà del nostro tempo lo facciamo proprio perché il fumetto non può e non deve essere un rifugio per nascondersi dalle frenesie (come dici tu) che ci circondano. Gli Autori (quando sono tali) riescono ad intessere trame e rappresentazioni che, se pur realistiche, spingono il lettore verso una dimensione immaginaria ove talvolta primeggia la tranquilla consequenzialità dell'avventura "happy end" ma qualche altra volta viene raccontata l'ambigua e lacerante realtà del nostro tempo con tutte le sue brutture e scelleratezze.

Non credo che queste tematiche debbano essere scansate soprattutto se elaborate da veri artisti. È quindi probabile che il lettore abituato ai canoni dell'avventura tradizionale si possa trovare spiazzato nell'affrontare temi e rappresentazioni inusuali; ma proprio perché i lettori de "L'Eternauta" sono lettori specializzati, che conoscono tutte le varie esperienze nel campo dei comics, a loro vengono proposte storie che magari altri editori potrebbero giudicare "difficili" o "pericolose". Crediamo in questo di aver rispettato in pieno il manifesto programmatico del numero "zero". Cari Saluti.

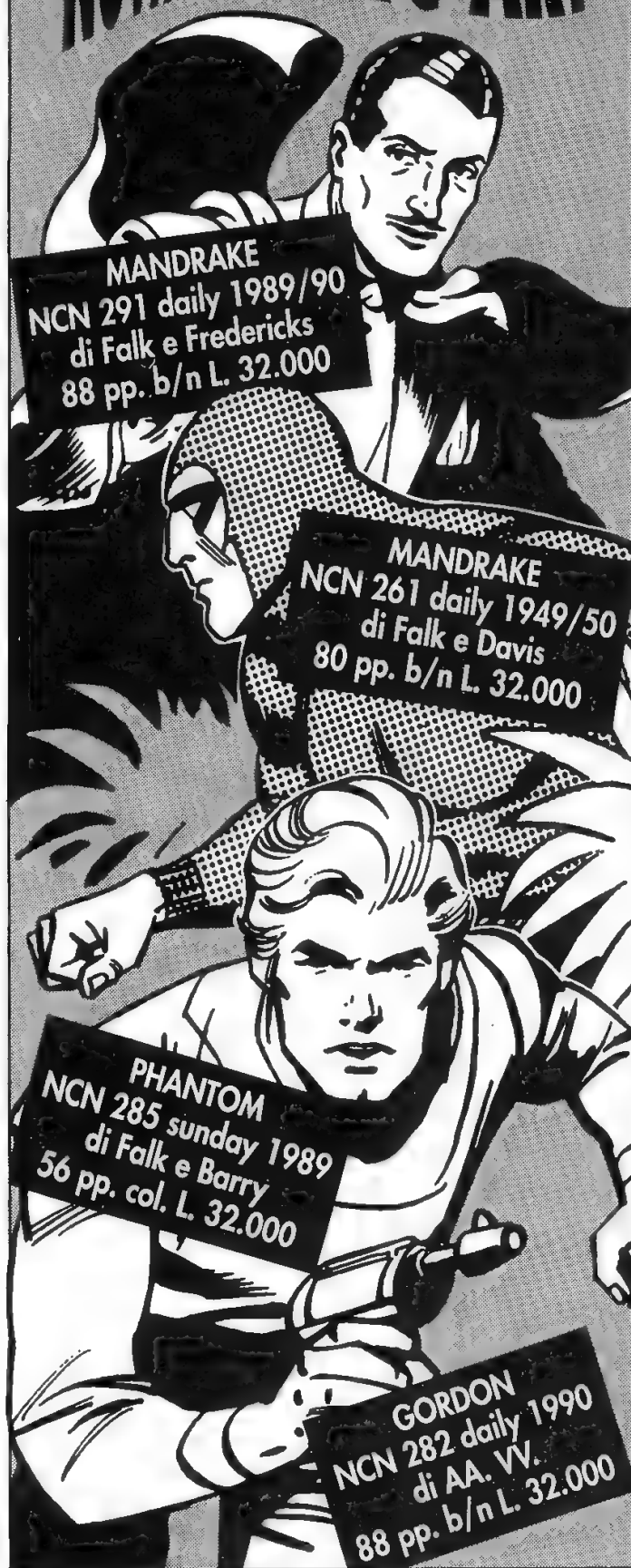
L'Eternauta

ANNUNCIO!!

A tutti i lettori, dal mese di ottobre le preferenze dell'indice di gradimento sono raccolte attraverso contatti telefonici. La sig.na Sabrina telefonerà ad un numero significativo di lettori estratti a sorte.

Coloro i quali vogliono essere iscritti in questi elenchi ne dovranno fare richiesta indirizzando i propri dati domiciliari a: Indice di gradimento "L'Eternauta" - via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma.

NOVITA' COMIC ART



MANDRAKE
NCN 291 daily 1989/90
di Falk e Fredericks
88 pp. b/n L. 32.000

MANDRAKE
NCN 261 daily 1949/50
di Falk e Davis
80 pp. b/n L. 32.000

PHANTOM
NCN 285 sunday 1989
di Falk e Barry
56 pp. col. L. 32.000

GORDON
NCN 282 daily 1990
di AA. VV.
88 pp. b/n L. 32.000

ANTEFATTO

A CURA DI LEONARDO GORI



Prima di diventare il cartoonist trasgressivo ed inquietante dei nostri giorni, Howard Chaykin ha percorso ben altre strade. Nel 1973-74, infatti, l'autore di **American Flagg** è stato assistente del grande Wally Wood, un disegnatore che oggi diremmo agli antipodi del suo stile "duro". Col compianto Wood, Chaykin ha lavorato per la serie "Cannon" e "Sally Forth", apparse su "Overseas Weekly", mitico settimanale per le Forze Armate americane.

Anche la sua collaborazione col "National Lampoon", la celebre rivista satirica americana, è sorprendente. Ma Chaykin ha anche un notevole passato di illustratore: fra il '77 e l'84 ha disegnato molte memorabili copertine per la serie "Legend of Jesse James", oltre che per riviste di fantascienza, di guerra, di fantasy e di altro genere. Nel 1982-84 ha illustrato anche una serie di libri tascabili, sempre con risultati eccellenti. **pag. 2**

Anche José Ortiz ha fatto dei fumetti, in passato, che potranno oggi destare stupore in qualche lettore meno informato: per il mercato inglese, infatti, diversi anni fa il disegnatore spagnolo ha realizzato diversi episodi della versione a fumetti di "Attenti a quei due", una fortunata serie di telefilm interpretati da Tony Curtis e Roger Moore. Qualche episodio è stato pubblicato anche in Italia da Genisio, intorno alla metà degli anni Settanta. **Ozono di A. Segura & J. Ortiz. pag. 23**

Di Corrado Mastantuono abbiamo più volte lodato la notevole tecnica e la sorprendente versatilità, ma non gli abbiamo mai dedicato una classica "scheda". Rimediamo subito: Mastantuono, nato a Roma il 20 dicembre 1962, ha studiato animazione presso la Scuola Statale per la cinematografia e la televisione, il che spiega appunto la sua padronanza del disegno, specialmente di quello umoristico.

Dal 1977 al 1989 ha lavorato intensamente nel ramo pubblicitario, sia con disegni animati che con illustrazioni, scenografie e altro ancora. Una certa crisi nel mercato della pubblicità lo ha convinto a dedicarsi al fu-

metto: il suo esordio è avvenuto nel 1990 proprio su "L'Eternauta", con la storia "Nello spazio di un sogno" (n. 82). Più o meno contemporaneamente ha iniziato la collaborazione a "Topolino", un impegno che prosegue tutt'ora con immutato entusiasmo. **Cargo Team di A. Stigliani & C. Mastantuono. pag. 37**

La serie **Jack Cadillac**, di M. Schultz, non accenna a perdere smalto: la nuova edizione a quattro colori, negli Stati Uniti, è ormai un "classico" consacrato. Noi continuiamo a preferire la versione in bianco e nero, in cui risaltano maggiormente gli espressivi e fascinosi contrasti e tratteggi, eredi di una lunga tradizione di comics d'Oltreoceano. **pag. 49**

Ancora un episodio dei **Briganti** di S. Scascitelli, dal realismo amaro e convincente. **pag. 61**

Una delle migliori cose di B. Deum è senz'altro la vecchia serie di copertine per "Métal Hurlant", magistralmente realizzate con l'aerografo. La serie **Burocratika**, pur essendo frutto di tecniche "miste", mantiene tutte le suggestioni di quello strumento, ormai antico ma sempre attuale, e sorprendentemente adattabile ai contesti "futuribili". **pag. 81**

Pare che sia stato il grande Moebius e far riconciliare col fumetto A. Jodorowsky, suo amico personale. Quando ha deciso di dedicarsi personalmente alla letteratura per immagini, Jodorowsky ha tentato di disegnare da solo le sue "immaginifiche" storie, pubblicandole su "L'Echo des Savanes" diretto da Mandrika. La consapevolezza dei suoi limiti grafici lo ha però convinto ben presto a cercare la collaborazione dei disegnatori più dotati di capacità "visionarie": prima lo stesso Moebius (col cielo "L'Incal"); poi - quando Moebius si è dedicato al mercato americano - con altri dotatissimi autori, che inevitabilmente si sono avvicinati allo stile di Giraud, pur senza copiarlo. **Il Lama Bianco**, frutto della collaborazione con Georges Bess, è un tipico esempio. **pag. 86**

Ancora un episodio di **Burton & Cyb** degli immancabili A. Segura & J. Ortiz. **pag. 108**

Di Corben sta uscendo in questi mesi, negli Stati Uniti, la serie "Horror in the Dark", decisamente inquietante. Ma già in **Figli di un mondo mutante**, realizzata in coppia con J. Strnad, l'orrore gioca un ruolo fondamentale. **pag. 117**

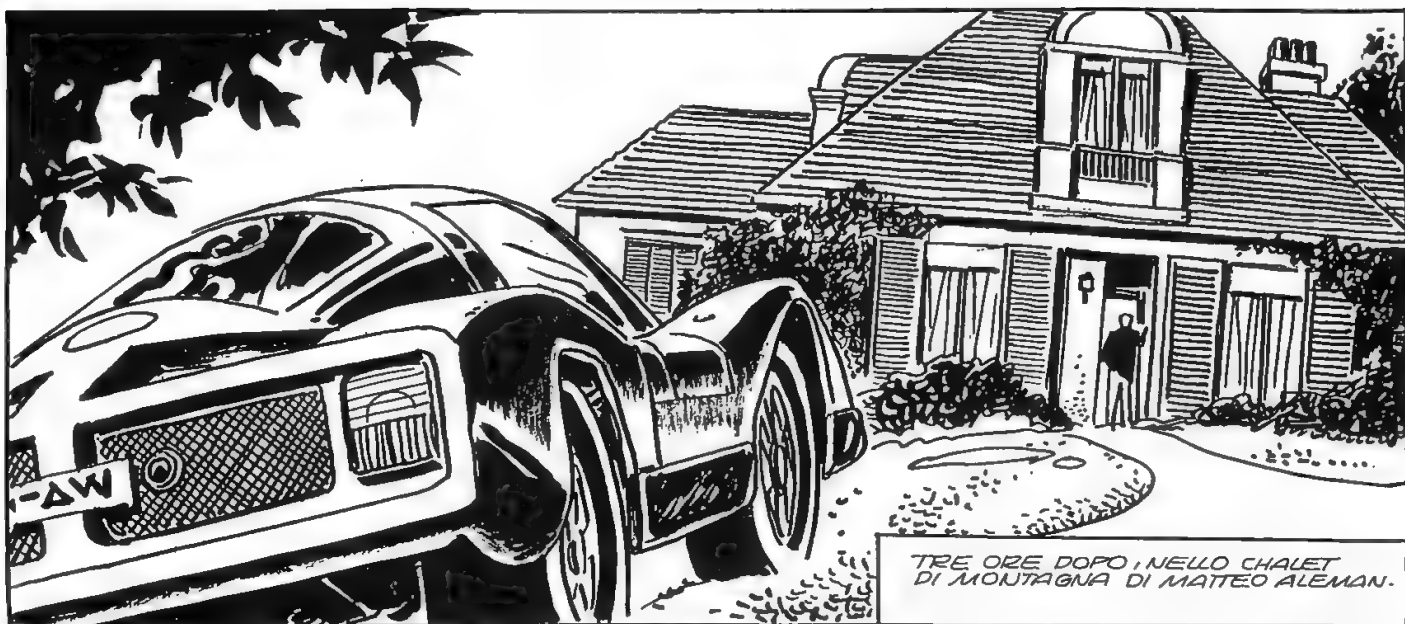












TRE ORE DOPO, NELLO CHALET
DI MONTAGNA DI MATTEO ALEMAN.



MA
GUARDA...
QUESTA
SI' CHE
E' UNA
SORPRE-
SA.



ILIA GORKI,
ALIAS IL RUSSO
... IL MIGLIOR
AGENTE
DEL GRUPPO
OZONO.

E MATTEO
ALEMAN,
LO **SPIONE**
PIU' INTELLI-
GENTE CHE
IO ABBAIA
MAI CONO-
SCIUTO...

... ED
ANCHE
IL PIU'
PAGATO,
QUANDO ERO
ATTIVO...
AHAHAH!



ALLEGRA, BIMBA...
TRA UN PO' QUI CI SA-
RA' UNA FESTA E
TU SEI L'OSPITE
D'ONORE.



MA STAI
TRANQUIL-
LA... MAN-
CANO ANCO-
RA UN PAIO
D'ORET-
TE...

CHE NE
DIRESTI SE
LE PASSASSI-
MO CAVAL-
CANDO
ALLEGRAMEN-
TE?... POTRE-
MO DIVER-
TIRCI MOLTO,
PUTTANEL-
LA...

6





DUE ORE DOPO ...





E COSI' COME ESTRAG-
GONO IL SANGUE DELLA
GRANDE MADRE ...
IL PETROLIO ...

... NOI ESTRAIAMO
IL SANGUE DAL
PECCATORE ...



... PURIFICHIAMO ... DIAMO IL
SANGUE DEL PECCATORE ALLA
GRANDE MADRE ...



SEMBRA CHE L'AMICO
DEL RUSSO STIA
DANDO UNA
FESTA ...

O SI OCCUPA DELLA
COMPRAVENDITA
DI AUTOMOBILI.



SI' ... RENDIAMO ALLA
GRANDE MADRE CIO' CHE
LE HANNO RUBATO ...



DOVE
DIAVOLO
SONO ?

ZITTO !



COSI' COME L'UOMO HA
APERTO PROFONDE FE-
RITE NELLA GRANDE
MADRE RUBANDO I SUOI
PREZIOSI ORGANI ... I
METALLI ...



ALLO STESSO MODO
CASTIGHEREMO
IL PECCATORE !!





The Cosmical Horror of H.P. Lovecraft. A Pictorial Anthology, edited by Stefano Piselli, Federico de Zigno e Riccardo Morrocchi, Glittering Images - Edizioni d'Essai, Firenze 1991, 166 pp., L. 50.000.

Fra tutti gli "omaggi" apparsi in occasione del centenario della nascita di Lovecraft (e subito dopo), questo è senza dubbio il più sontuoso e fastoso e, a parte qualche sbavatura, fa senza dubbio onore alla nostra editoria. Infatti, a dispetto del titolo (in cui forse *Cosmic* sarebbe stato più lovecraftianamente appropriato), si tratta di un prodotto italiano che, nella sua versione trilingue (anche inglese e francese), come del resto tutte le altre pubblicazioni della casa editrice Glittering Images (via A. Soffici 11/13, Firenze), punta anche ad un mercato internazionale.

Il volume di grande formato inaugura la nuova collana "L'Enfer de Babel" in cui sono già annunciate monografie su Poe e De Sade: l'aver iniziato con il Maestro di Providence è già sintomatico degli interessi che muovono i curatori i quali, caso più unico che raro, hanno saputo amalgamare gusto amatoriale e capacità professionale, passione per l'argomento e analisi critica, specializzazione e precisione bibliografica.

L'albo, infatti, nonostante che nel titolo sia messo in evidenza l'aspetto illustrativo, non è soltanto una antologia (ottima peraltro) di disegni a colori e in bianco e nero, di fumetti e d'immagini tratte da film, ma comprende anche tre interventi su Lovecraft nel suo aspetto biografico e letterario (**Il Sognatore fuori dal Tempo**), in quello delle illustrazioni e dei comics (**Raffigurando l'Innominabile**) e in campo cinematografico (**Movies from Beyond**).

Leggendoli si resta piacevolmente sorpresi: nessuna maniacale esagerazione, nessuna arida elencazione, nessuna interpretazione arcitrita e superata dal tempo: al contrario uno sguardo complessivo che ha cercato soprattutto - questa la novità - di analizzare l'influenza diretta e indiretta avuta dalla mitologia lovecraftiana, dall'immaginario del Solitario di Providence nell'arco di mezzo secolo. I risultati sono sorprendenti: si ritrovano HPL e le sue "creature" nei fumetti e nei film più impensabili, a dimostrazione di come scrittori, saggisti, sceneggiatori appassionati del fantastico, siano rimasti indelebilmente colpiti da quella nuova visione dell'orrore di cui Lovecraft fu il Gran Maestro. Di particolare interesse, dal mio punto di vista, il testo introduttivo in cui si cerca, a differenza di tanti critici togati, di fornire una visione a tutto campo di Lovecraft, uomo e scrittore, sognatore e filosofo, cercandone le ascendenze culturali, senza limitarsi ad una riduttiva analisi esclusivamente "letteraria". L'albo, sulla cui copertina spicca un ritratto di HPL fra i suoi orrori dovuto a Nicola Ma-

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

ri, cupo e inquietante quanto basta, si presenta non solo come una vera *summa* delle illustrazioni e dei fumetti dedicati alle sue storie o ad essi ispirati: da segnalare le tavole a colori (Edwards, Riggs, White, Whelan, Corben, ma anche il nostro Karel Thole); ma anche come una vera e propria "galleria" dei molteplici ritratti fantastici e simbolici del nostro scrittore. Un volume che non deve mancare nella biblioteca del Perfetto Lovecraftiano...

G.d.T.

Peter James, **Possession**, Mondadori, Milano 1991, 210 pp., L. 22.000. Occhio, amici! Di Peter James crediamo sentirete parlare a lungo nei prossimi anni se le premesse sono quelle di **Presagi e Possession**. In questo ultimo romanzo un ragazzo morto in un incidente stradale tenta di rimettersi in contatto con la madre. Aiutata da un *medium* e da alcuni amici la donna scoprirà alla fine una verità tutt'altro che scontata, fatta di possessioni demoniache e omicidi che l'autore, con rara maestria, riesce a celare al lettore fino alle ultime pagine del romanzo facendolo però restare incollato al libro.

Non è da tutti reggere un ritmo alto e costante per quasi trecento pagine e condurlo attraverso una trama discretamente originale e coinvolgente. James ci riesce benissimo e probabilmente, se continuerà su questi binari, darà del filo da torcere ai suoi colleghi più blasonati.

La classifica dei migliori autori contemporanei di horror secondo il sottoscritto a questo punto è la seguente: Clive Barker, Ramsey Campbell, Peter Straub, Robert McCammon, Dean Koontz, Peter James e Stephen King. Tutti gli altri, per ora, sono fuori Coppa Uefa.

R.G.

David Gemmel, **Waylander dei Drenai**, Nord, Milano 1991, 310 pp., Lire 15.000.

Ormai, come gli scrittori di cose fantastiche si stanno specializzando in seguiti di romanzi, così i recensori di cose fantastiche dovranno specializzarsi in seguiti di recensioni! Scherzi a parte, prendiamo atto del fenomeno e cerchiamo di interpretarlo in tutte

le sue sfumature. In questo caso, dobbiamo sottolineare che **Waylander dei Drenai** non è il terzo episodio d'una storia continua, come per il ciclo della "Legione perduta", ma una nuova storia ambientata in un medesimo contesto mitografico, con diverse coordinate geografiche e cronologiche. Qui è di scena il mercenario Waylander, alla ricerca di quella Armatura di Bronzo che è la sola arma che i Drenai possono opporre ai Seguaci del Caos e alla Fratellanza Oscura. Quest'ultima opera di Gemmel è di discutibile spessore letterario, ma condivide con le precedenti un certo gusto dell'avventura che gli merita la sufficienza piena.

E.P.

Barbara Hambly, **Cacciatori delle Tenebre**, Milano 1991, L. 16.000.

Il romanzo **Cacciatori delle Tenebre** è firmato da Barbara Hambly e già questa può essere un'indiscrezione importante per i lettori. Già prima di leggerlo si può immaginare uno stile dignitoso ma non eccezionale e una trama molto spesso scontata e condotta semplicisticamente. Dopo la lettura il giudizio *ex ante* è in massima parte confermato fatta eccezione per un particolare: questa volta la Hambly ha provato a scrivere qualcosa di non ovvio e ripetitivo.

Obiettivo centrato con una trama sviluppata sul tema dei vampiri. I buoni sono i signori delle tenebre e i cattivi gli uomini. Tutto potrebbe filar liscio se Barbara Hambly non scrivesse come Barbara Hambly. Cioè se riuscisse a comunicare al lettore quella sottile vena di umorismo che tenta in ogni modo di infondere, senza risultato e anzi apparendo a tratti ridicola, nel romanzo.

La signora Hambly, prima di entrare a far parte della pur vasta platea di scrittori di narrativa fantastica, a nostro avviso di strada da fare ne ha ancora moltissima.

R.G.

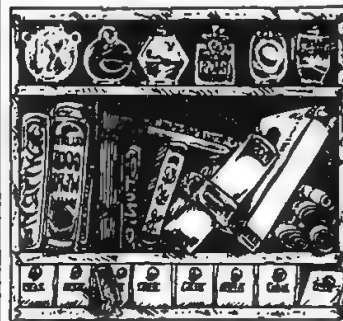
Honoré de Balzac, **Melmoth riconciliato**, Solfanelli, Chieti 1991, 80 pp., L. 8.000.

Nella Parigi dell'Ottocento, reduce da un patto diabolico che lo condanna a vivere in eterno finché non trovi qualcuno disposto a sostituirlo, Mel-

moth ciruisce un avido cassiere fino ad averne ragione: sarà lui a liberarlo dalla dannazione prendendo il suo posto. Lo scaltro cassiere, però, per liberarsi a sua volta, non farà altro che immergersi nella **Babele** della Borsa parigina, salvando la propria anima con un abile gioco economico.

Con questo gradevole racconto scritto da Balzac nel 1835 e tradotto per la prima volta in Italia in questo volumetto della Solfanelli, l'eterno viandante Melmoth - che nel famoso romanzo "Melmoth the wanderer" del reverendo C.R. Maturin (1782-1824) subisce tragicamente la condanna - riesce finalmente a cambiare il proprio destino. Honoré Balzac (a quel tempo ancora privo del nobilitare *de*) rende grottesca e brillante la continuazione della tragica storia del suo predecessore, mostrando uno spaccato della società parigina dell'epoca, cinica e borghese, con un'impetosa analisi dei vizi. Per chi ama il fantastico ironico.

G.M.



Videogiochi: Thunderhawk

I pericoli di una terza guerra mondiale - almeno che veda opposta la Nato e gli USA all'URSS - sembrano progressivamente svanire (con lo svanire dell'URSS medesima), ma sono numerosissimi i focolai di crisi nel mondo che possono mettere in pericolo l'equilibrio disegnato dalle forze occidentali. Focolai che non possono essere affrontati troppo cruentemente, ma "medicati" con appropriati "interventi chirurgici".

Un bisturi molto efficace può essere **Thunderhawk**, un sofisticatissimo elicottero dell'ultima generazione in dotazione alle forze militari statunitensi ed abilitato ad intervenire nelle situazioni di reale emergenza e, soprattutto, in gran segreto.

Thunderhawk rappresenta un divertente gioco di simulazione, facile da comprendere e di quasi immediata giocabilità, nel quale il protagonista è calato nei diversi scenari moderni e futuri di possibile crisi. Un solo elicottero armato fino ai denti contro carri armati, aerei, contraerea e "altro". Singolare il metodo di guida - affidato non al joystick ma al mouse - e ben fatta la grafica tridimensionale. Voto piuttosto alto a questo ultimo prodotto della Core Design Limited distribuito in esclusiva per l'Italia dalla Softel.

R.G.

Scienza e immaginazione: Bradbury a Spoleto-scienza 1991

Le immagini della scienza, ossia le grandi metafore che accompagnano, sollecitano e divulgano il lavoro scientifico (per limitarsi a qualche esempio: l'"universo orologio", di Laplace, il "Big-bang", i "buchini neri", la "scala dell'evoluzione", ecc.) sono state il tema di Spoleto-scienza, il convegno scientifico del Festival dei Due Mondi svoltosi nel luglio 1991.

Con un orientamento così marcato verso la dimensione narrativa della scienza non poteva mancare la presenza di uno scrittore di fantascienza, Ray Bradbury, il quale è giunto a Spoleto accompagnato da un buon numero di film tratti da suoi racconti o sceneggiature (dal *Moby Dick* di Houston, al *Risveglio del dinosauro*, al celeberrimo *Fahrenheit 451* di Truffaut) che sono stati proiettati nella rassegna festivaliera di Spoleto-cinema.

Nel suo "La scienza e l'immaginazione" Bradbury anche per ovvia collocazione professionale, ha rovesciato l'impostazione data ai loro interventi dai convegnisti scienziati ed ha esaminato il modo in cui la scienza e le immagini da esse suscitate hanno influenzato il suo personale modo di far letteratura.

Si è trattato di una vera e propria biografia artistica che ha preso le mosse da una immagine "forte" dell'infanzia di Bradbury, quella dei dinosauri, destinata ad alimentare prima un'attrazione irrefrenabile verso i libri (scientifici e non) che di essi trattavano e poi, con un brusco ma coerente salto, a suscitare l'interesse per ciò che sarebbe stato il futuro prossimo venturo. In altre parole un'alternativa futura al reale, caratterizzata dallo sviluppo scientifico e tecnologico, che sostituiva, nell'immaginario dello scrittore americano, una passata.

Quando è arrivato il momento di esporre le sue idee in merito alla fantascienza, Bradbury ha detto probabilmente ciò che la maggior parte dei presenti si attendeva. Che cos'è la letteratura? Secondo lui è un raccontare la scienza, quindi non può essere altro che fantascienza, poiché l'unico argomento di cui oggi si possa parlare è quello scientifico-tecnologico, almeno se si guardano i caratteri fondamentali della nostra civiltà.

A chiarire in modo inequivocabile il tono di questo giudizio sono poi arri-

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

vate affermazioni francamente riduttive (e in contraddizione con quanto da lui stesso detto in altre occasioni) come quella secondo cui la fantascienza, prodotto della cultura illuministica, è da considerarsi una vera e propria anticamera della scienza in quanto serve a divulgare ciò che gli scienziati hanno difficoltà a far comprendere al grande pubblico. Dopo aver citato a tal proposito la sua esperienza di divulgatore per conto della NASA, Bradbury ha mostrato come il film *Il risveglio del dinosauro* (liberamente tratto dal suo racconto *La sirena*) rappresenti una efficace esemplificazione di una scoperta scientifica, ossia la possibilità di ricostruire, partendo dal DNA di un organismo del passato, l'essere vivente originario.

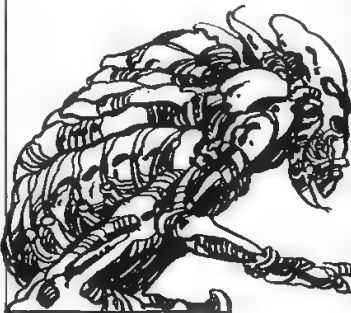
È facile rilevare come una interpretazione di questo tipo non prenda in considerazione molti altri aspetti significativi della letteratura fantascientifica (da quello testuale a quello estetico) al punto da ingenerare il sospetto che fra lo stesso Bradbury e Piero Angela non esista in fondo una gran differenza. È come inoltre essa trascuri i complessi rapporti che la fantascienza intrattiene con quello che Gianfranco de Turrís nell'articolo *L'immaginario come frattale* apparso nel n. 95 de *L'Eternauta*, definiva il "megagenere" immaginario.

Bradbury ha avuto la sfortuna di intervenire nella prima giornata del convegno di Spoleto e di andarsene troppo presto (più precisamente a Viareggio, per il "Viareggio Mystery Festival", sempre in compagnia dei suoi film) così da mancare ad un proficuo confronto con studiosi dello spessore del fisico Paul Davis, del matematico René Thom, dello psicologo Jerome Bruner e del paleontologo Stephen Jay Gould. Oltre a perdersi alcuni ottimi suggerimenti per nuovi racconti, avrebbe potuto avere una stimolante conferma di come la scienza attuale, accanto al "modo logico" della conoscenza del mondo, preveda un "modo narrativo" dove la presenza dell'osservatore-narratore è fondamentale ed ineliminabile (Bruner).

Dalle ceneri della fisica deterministica classica (quella che vedeva l'universo come un orologio) è nata così una fisica "liberazionista" (ancora Bruner, Davis, Thom) che riscontra nella real-

tà una complessità caotica che nessuna equazione è in grado di descrivere, contraddicendo l'assioma positivista della totale razionalità del reale. Accanto all'ordine ed alla determinazione permane, irriducibile, il caos. Un "caos" che per essere pensato e comunicato ha bisogno, ancora una volta, di un'immagine ricavata dalla narrazione mitologica greca delle origini.

M.L.



Una fantastica "gazzetta"

Fantascienza... e brividi estivi: il quotidiano barese *La Gazzetta del Mezzogiorno* ha pubblicato lo scorso mese di agosto venticinque racconti di autori italiani. Un'intera pagina dal titolo "Brividi d'estate/I racconti del solleone" ha ospitato giornalmente una storia di science fiction, horror, thriller, una breve nota biobibliografica dello scrittore e quasi sempre una sua foto. I disegni sono stati eseguiti da Pompeo De Vito. L'iniziativa è stata coordinata da Vittorio Catani (che è collaboratore del quotidiano) d'intesa col responsabile della pagina culturale Lino Patruno e con Giacomo Annibaldi. Lo scopo dell'iniziativa era duplice: aprire uno spazio a scrittori interessanti; valorizzare presso il grande pubblico la narrativa "di genere". Operazioni estive di questo tipo sono già avvenute, ma restano ancora troppo rare: rammentiamo quella de *L'Unità* cinque anni fa, e quella, ma aperta soltanto alle "grandi firme", de *la Repubblica*. *La Gazzetta del Mezzogiorno*, circa 100 mila copie giornaliere e almeno 400 mila lettori, ha così dato il via ad una iniziativa veramente meritoria che, tra l'altro, ha suscitato notevole interesse nel pubblico come testimonia le lettere da essa ricevute. È auspicabile che il quotidiano pugliese,

se, dopo questi risultati positivi, rinnovasse l'esperimento l'anno prossimo.

Ecco l'elenco delle storie pubblicate: **L'altra riva** di Lino Aldani (4 agosto); **Uccelli sull'acqua** di Enzo Varrenghia (5); **Il pozzo** di Lorenzo Iacobellis (6); **Matto in cinque mosse** di Vittorio Catani e Eugenio Ragone (7); **Che ne ho fatto del mio tempo?** di Mauro Scarpelli (8); **Gioco pericoloso** di Virginio Marafante (9); **Ritorno dall'Ipsilon** di Enzo Varrenghia (10); **Strega pallida** di Adalberto Cersosimo (11); **Domani, molto presto** di Vittorio Curtoni (12); **Incontro con l'ignoto** di Mariangela Cerrino (13); **Una bambola di stoffa rubata** di Franco Ricciardiello (14); **Morte di un condominio** di Lorenzo Iacobellis (15); **Ferragosto** di Gianfranco de Turrís (17); **Storia di Omero** di Vittorio Catani (18); **Messis in nomine patris** di Dario Tonani (19); **Scena viennese** di Franco Cardini (22); **Due contro** di Enzo Varrenghia (23); **Giustizia è fatta** di Donato Altomare (24); **Sognando la vita** di Gloria Barberi (25); **L'affare Lanton** di Luigi Taccone (26); **Il pianeta delle ombre** di Renato Pestriniero (27); **L'abusivo della vita** di Lorenzo Iacobellis (28); **Le lacrime della luna** di Daniela Piegai (29); **A guardie e ladri** di Silvano Barbesti (30); **Acqua** di Franco Cardini (31).

C.V.

Il Giorno dei Refusi

Il 1° ottobre 1991 è stato il Giorno dei Refusi: i piccoli mostriciattoli, annidati ne *L'Eternauta* n. 102, si sono accoppiati e riprodotti selvaggiamente, dilagando senza freno ne *Lo Specchio di Alice*. I caratteri tipografici delle gloriose colonne hanno ceduto davanti a creature che, mangiando e sputando, trasformavano "cabalisti" in "capitalisti", "secoli" in "soliti", "eclettismo" in "ecletticismo".

A nulla valeva la strenua resistenza del proto: ecco i maligni esserini intrufolarsi in una parola sotto forma di "n" e operare l'iniqua metamorfosi di "Fitzpatrick" in "Fritzpatrick"; ecoli, ancora, alle prese con la "i" di "Ireland", trasformata in "Treland"; per non dire del misero *Hyperion*, un tempo "romanzo", oggi irriconoscibile "giallo".

Per fortuna, la redazione ha riorganizzato le fila e respinto l'attacco, così che oggi l'invasione è solo un pallido ricordo.

E.P.





L'OSTINATA CACCIA PRO-
TRATTA DAI CIA PER LA
CATTURA DI FÉDOR, CON-
VINSE I COMPONENTI
DELLA C.T. CHE DIETRO
IL SEQUESTRO DEL PRO-
CIONE SI NASCONDES-
SERO INTERESSI PARTI-
COLARI.

CAROL PARTECIPÒ ALE
INDAGINI DI R. LANDIS,
IL LEGALE DELLA SOCIETÀ,
CHE PORTARONO A RIVE-
LAZIONI POCO PROMET-
TENTI.



IL PROCIÓNE FECE
FINITA DI DORMIRE DU-
RANTE LA CONSEGNA AI
CIA. APERTE LA GABBIA ...
ZAC! E' FILATO VIA. HO
RISO PER UN GIORNO
INTERO ... DOPO.



D'ACCORDO,
GOODWIN, MA
PERCHÉ DARLO
AI CACCIATORI
IN AGGUATO
DELLA ZOObu-
SINESS?



PERCHÉ IL SEQUE-
STRO FU MESSO IN ATTO
SOTTO RICHIESTA DELLA
ZOOb. LA VOSTRA MASCOFFE
HA LA CAPACITÀ DI LANCIA-
RE SCOSSE ELETTRICHE, E
QUESTO TIPO DI BESTIOLINA
E' UN VERO BUSINESS
PER LORO.

PER FAR
FRONTE ALL'ONDA-
TA DI ANIMALI
MUTANTI, GLI UFFICI
COMPETENTI DEL GO-
VERNO SI RIVOLSERO
AI PRIVATI, PER ANALIZ-
ZARLI E CATALOGARLI
PIÙ VELOCE-
MENTE.



QUELLA PAZZA DELLA WHALE CHE
DIRIGE LA ZOOb, FIUTÒ L'AFFARE
E NE APPROPRIÒ PER CLONARE I
SOGGETTI PIÙ INTERESSANTI
E CREARE UN
COMMERCIO.

QUELL'EMERGEN-
ZA E' ORA SCENATA, MA
LA WHALE, CON LA COMPLI-
CITA' DEI PEZZI GROSSI DEL-
LA POLIZIA GENETICA, CONTI-
NUAVA AD AVERE L'ESCLU-
SIVA SULLE NOVITÀ TIPO
IL VOSTRO PROCIÓNE.



ADESSO LA LEGGE FUNGE
DA SPECCHIO PER GLI AL-
LOCCHI: MENTRE I LEGIT-
TIMI PROPRIETARI SI
PERDONO FRA LE SCARTOF-
FIE DEI DISCORSI, LORO
CLONANO GLI
ANIMALI.

HAI DETTO
CHE SONO RIUSCITI
A CATTURARE FÉDOR
NELLA SPIRALE. NON C'E'
PROPRIO MODO DI RIVER-
LO PRIMA CHE LO
RIPRODUCANO?



UN FARA-
GRAFO POCO CONO-
SCIUTO DELLA LEGGE
PERMETTE AI PROPRIETARI
DI FAR VISITA AGLI ANI-
MALI CUSTODITI, IN
QUALSIASI
MOMENTO!

PERCHÉ
HA DETTO CHE
E' PAZZA?



I SUOI DIPENDENTI
LA CHIAMANO MA'WHALE:
E' TUTTO DIRE, UNA MANA-
GER DI PRIMORDINE, MA
PER ME HA L'UTERO
AL POSTO DEL
CERVELLO.
DIFFIDO!



MA'WHALE,
LA CLONA-
ZIONE HA
AVUTO
SUCCESSO.



INFORMA-
ZIONI ESAURIEN-
TI. NON VEDO
ANCORA COME
USARLE... MA
IN CAMBIO?

ASSISTEN-
ZA, LANDIS.
PRIMA O POI MI
BECCHERANNO
FARE UN TRAFFICO
DI TROPPO E AVRO'
BISOGNO
D'ASSICURARMI
LA PENSIONE.

...ACCETTO.
SE MI VIENE IN
MENTE QUALCO-
SA, POSSO
CONTARE SU
DI TE?

NEI LIMITI
DELLA LEGGE.

GIA',
NEGLI INAF-
FERABILI
LIMITI!

IDEATO DA MA'WHALE
COME MANIFESTO DELLA
PROPRIA FILOSOFIA, IL
PRIMATO DELLA SESSUA-
LITA' FEMMINILE, L'EDIFI-
CIO DELLA 2008 NON SI
ERGEVA COME TUTTE LE
ALTRE COSTRUZIONI, MA
SI DIRAMAVA NEL SOTTO-
SUOLO COME UNA
RADICE NEL GREMBO
DELLA TERRA.



GLI EMBRIONI SONO GIA' NEL-
L'INCUBATRICE. POSSIAMO INI-
ZIARE LO STUDIO DEGLI ORGANI
INTERNI DEL PROCONO PER IN-
DIVIDUARE LA "BATTERIA"
NATURALE DELL'ANI-
MALE.

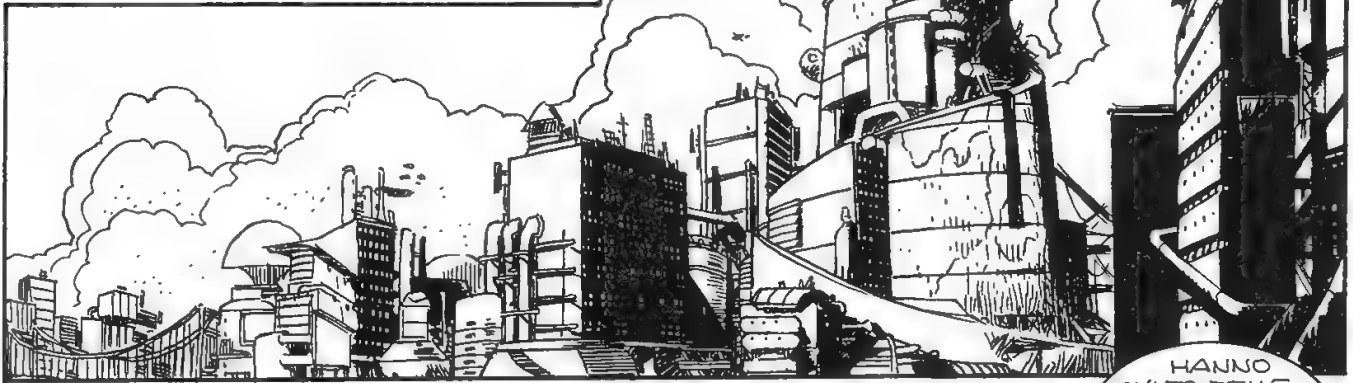


E' UN PECCATO PERDE-
RE UN ANIMALE COSI' SIMPATI-
CO. MA DOBBIAMO DARE DELLE
GARANZIE AI NOSTRI CLIENTI.
INFORMATEMI DEGLI
SVILUPPI.

COL TRASCORRERE DEL TEMPO,
LA REALTA' AVEVA PIEGATO L'I-
DEALE DEL SUO MATRIARCATO,
DEVIANDOLO IN "MESTIERE".
MENTRE IL POTERE ACCUMULA-
TO AVEVA RIDOTTO LEI AD UNA
CINICA "BAMBOLAIA", SEN-
ZA PIU' CONTATTO CON LA MA-
GIA DELL'EVENTO DELLA VITA.

UNA FISSAZIONE QUOTATA
IN BORSA.

SOPPORTANDO RORY ED EVITANDO GLI SCONTRI CON LE BANDE CHE PADRONEGGIAVANO NEL COLOSSO ARCHITETTONICO CHE COMPONE IL QUARTIERE SPIRALE, EMY RINTRACCIO DESICA. MA LA SPERANZA CHE L'UOMO L'AIUTASSE A RITROVARE FEDOR, RISULTO VANA... UNA VOLTA SAPUTE LE NOVITA'.



...E QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE MI HA RIFERITO LANDIS. PER RIAVERE FEDOR DOVREMO INTRAPRENDERE UN'AZIONE LEGALE. NON ABBIAMO PIU' RAGIONE DI RIMANERE QUI NELLA SPIRALE, EMY.

TI SBA-GLI. MENTRE TU TELEFONAVI, DESICA MI HA RACCONTATO UN PAIO DI COSE INTERESSANTI.



SI'. I MIEI RAGAZZI HANNO SAPUTO CHE LA BANDA DEL RACKET DELLE SCOMMESSE HA DECISO DI ORGANIZZARE UN COMMANDO PER ENTRARE NEI LABORATORI DELLA ZOOB E RUBARE I CINGHIALI CHE USANO PER I COMBATTIMENTI NELL'ARENA.



MA NON E' PROPRIO LA ZOOB A VENDERGLIELI?



HANNO AVUTO DELLE DISCUSSIONI SUI NUOVI PREZZI E LORO VOGLIONO DARE UNA LEZIONE A MA'WHALE.

HO CHIESTO A DESICA DI CONTATTARLI E FARMI ENTRARE NEL GRUPPO. SENZA CREARE PROBLEMI A LORO RIUSCIRI A LIBERARE FEDOR.



MA TU STAI DANDO I NUMERI, EMY!!

ASCOLTA!

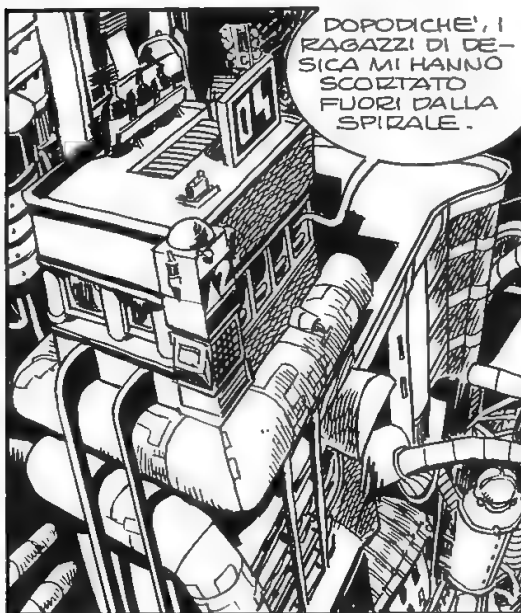


UNA VOLTA CLONATO, I GENETICI DELLA ZOOB SEZIONERANNO IL PROZIONE PER CAPIRE COSA LO RENDE COSI' UNICO. DI FEDOR NON LASCERANNO NEMMENO I PEZZI!

L'HO CAPITO! MA VUOI RISCHIARE LA VITA AFFIDANDOTI A UNA BANDA D'ASSASSINI PER SALVARE LUI?



NON HA SCAMPO. L'UNICO MODO DI SALVARLO E' MUOVERSI... E IN FRETTA. E POI, COL NOSTRO LAVORO ABBIAMO RISCHIATO LA VITA PIU' VOLTE PER QUATTRO SOLDI. PERCHE' NON PER LUI?

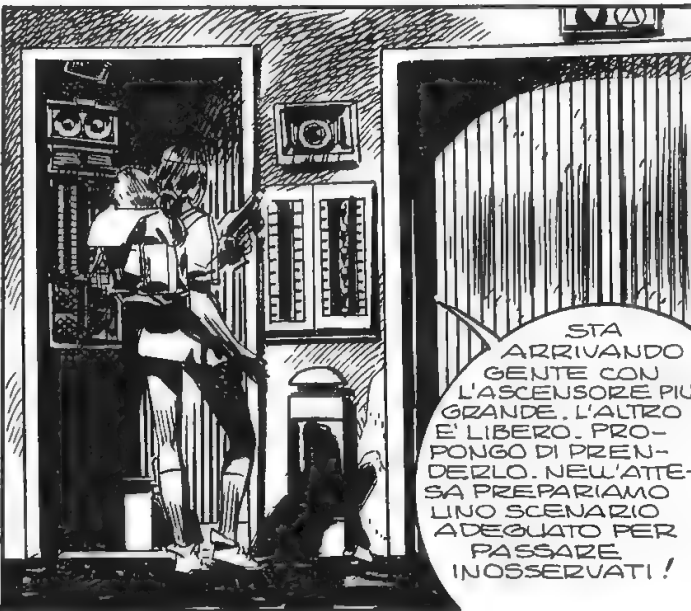




IL GIORNO DOPO, LE DISASTROSE PREVISIONI DI LANDIS NON POTERONO CHE AVVERARSI.

















E NON SONO IO "UNA PAZZA DISPOSTA AD UCCIDERE PER UN PROCIONE". SEI TU CHE CORRI VERSO IL SUICIDIO, LIBERAMENTE, PUR DI NON CEDERE!

ORA ASCOLTAMI. TROPPE VOLTE HO SPRECATO LA PAZIENZA PER POI RITROVarmi, LO STESSO, A PREMERE IL GRILLETTO.



CONFONDI IL TUO POTERE CON L'INVULNERABILITA'. SBAGLI!

FIRMA!



OH! FHEDOR!

TSK! TSK!

MASANTUONO



SUL SERIO L'AVRESTI UCCISA?

COM'E' CHE AVEVI QUEI DOCUMENTI?

SAREBBE STUPIDO AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DISPERATA LASCIANDO A CASA LA SOLUZIONE. E GOODWIN E' STATO MOLTO PIU' DI UN SEMPLICE COMPLICE. MA NON MI HAI RISPOSTO. L'AVRESTI UCCISA?

LO SO CHE SEI UNA BABY-SITTER, MARZIA. NON HO VOLUTO APPROPRIARME NE " VENGIO A PRENDERLI " SI'.

ALLORA CE L'AVETE FATTA!

SI', BORIS. NON HO BEN CAPITO COME MA " SI'!

FINE DELL'EPISODIO

Nightmare 6

L'incubo è tornato. Freddy Krueger, il maniaco assassino proveniente dal mondo dei sogni, è di nuovo all'opera, forse per l'ultima volta. Negli intendimenti della New Line questo

Freddy's Dead: The Final Nightmare dovrebbe concludere definitivamente la fortunata epopea cinematografica del noto personaggio creato da Wes Craven nel 1984. I modesti incassi ottenuti dal quinto episodio hanno un po' ridimensionato i progetti dei produttori che comunque non hanno lesinato mezzi per questa nuova impresa: effetti computerizzati della Dream Quest (**Total Recall**, **The Abyss**), make-up speciale dell'esperto Carl Buechler (**Re-Animator**, **Venerdì 13 parte 7**), tecnica tridimensionale e naturalmente la presenza di Robert Englund nei panni di Krueger.

Il nuovo soggetto, scritto da Michael De Luca, vuole fare un po' di luce sulle origini umane di Freddy, sulla sua persona e sulla famiglia che aveva prima di morire e ritornare dagli inferi. Ed è proprio sull'incontro-scontro fra Krueger e la figlia, prima "perduta" e poi ritrovata, che si basa tutto il film: la ragazza, interpretata da Liza Zane, finirà col trascinare nel mondo reale il proprio demoniaco padre, in modo da renderlo vulnerabile, per poi ucciderlo definitivamente.

Ma si sa, nel cinema americano non c'è nulla di certo; così, seppur velatamente, la debuttante regista Rachel Talalay (produttrice del terzo e del quarto episodio) ammette che in caso di successo commerciale non mancherebbe un ulteriore seguito. Freddy è morto, evviva Freddy!

R.M.

Suburban Commando

L'abbinamento è a dir poco strano: "wrestling" e fantascienza non hanno molto in comune, ma per un pubblico abituato a personaggi tutti muscoli ed azione la scelta di "Hulk" Hogan come eroe buono di **Suburban Commando** ha una logica difficilmente confutabile. Tanto più che Hogan, oltre ad essere probabilmente il più famoso lottatore americano, non è un volto nuovo per il cinema, essendo in passato apparso in **Rocky III** ma anche nel meno conosciuto **No Holds Barred**, film televisivo sul mondo del "catch" professionistico.

La trama, scritta da Frank Cappello, ha per protagonista Shep Ramsey (Hogan), un soldato di ventura intergalattico che a bordo della propria astronave precipita sulla Terra nei paraggi di Los Angeles. Qui trova ospitalità presso una tipica famiglia statunitense fra i cui componenti troviamo Shelley Duvall e il simpatico Christopher Lloyd, già apprezzato per l'interpretazione dello stravagante inventore "Doc" Brown in **Ritorno al Futuro**. Dallo spazio però

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



Robert Englund è Freddy Krueger in **Nightmare 6** © 1991 New Line Cinema

proviene anche una terribile minaccia rappresentata dal crudele generale Sutor (William Bait), un predone degli spazi intenzionato a soggiogare il nostro pianeta. Ramsey, con l'aiuto dei suoi nuovi amici terrestri, si opporrà ai malvagi piani di Sutor fino a riportare la vittoria finale.

Diretto da Burt Kennedy, regista finora specializzato nel genere western, il film vanta Jeff Okun (**Die Hard 2**) come coordinatore agli effetti speciali e Steve Johnson (**The Abyss**) per la realizzazione dei mostri spaziali. Fra gli altri, lo stesso generale Sutor alla fine rivela la propria intima natura trasformandosi in una diabolica creatura dalla forza sovrumana.

R.M.

Cinema News

Una fuga nel reame della fantasia, lontano da una realtà triste ed ostile, è quanto tentano disperatamente di mettere in atto i due piccoli bambini protagonisti di **Radio Flyer**. Vessati e maltrattati dal proprio severo patriigno, i due fanciulli (Elijah Wood e Joseph Mazzello), sul finire degli Anni '60, vivono una difficile situazione che solo la loro immaginazione può modificare. Il potere dei sogni può colorare la vita, ma attenzione alle sorprese: lenzuola fluttuanti al vento possono diventare crudeli zombies

oppure un'innocua tartarughina può trasformarsi per un breve istante in un mostro minaccioso.

Girato per la Columbia Pictures e costato circa 20 milioni di dollari, il film si basa sulla sceneggiatura di David Mickey Evans, inizialmente candidato anche alla regia dell'opera. Alla fine però la scelta dei produttori Jon Peters e Peter Guber è caduta sul più esperto Richard Donner autore di pellicole di successo quali **Arma Letale** e **Superman**.

Anche nel campo degli effetti speciali è stato reclutato un vero e proprio veterano: Kevin Yagher, realizzatore del make-up di note "saghe" horror come **Nightmare** e **Bambola Assassina**. Ad affiancarlo troviamo un nutrito cast tecnico nel quale si distingue Rick Lazarini (**Aliens**). Da notare che Donner e Yagher avevano già lavorato insieme due anni fa per alcuni episodi della serie televisiva **Tales from the Crypt**.

Dai Paesi Bassi proviene invece **The Vanishing**, un intricato thriller psicologico firmato da George Sluizer. Una giovane coppia di turisti olandesi lungo la strada si ferma in un caotico grande magazzino dove improvvisamente la ragazza scompare. L'uomo, sopraffatto da ansia e dolore, cerca ossessivamente di scoprire cosa è successo alla moglie, ma si trova di fronte a sconcertanti possi-

bilità: la donna è stata rapita da un maniaco o ha organizzato la sparizione per iniziare una nuova vita? È morta oppure è tenuta prigioniera da qualche parte? Un affascinante ed insospettabile insegnante di chimica (Bernard-Pierre Donnadieu) conosce la soluzione del mistero.

Scanners era finora uno dei pochi successi horror a non aver dato vita ad un ciclo (nella maggior parte dei casi scontato ed inutile). I produttori canadesi (forse più pazienti degli statunitensi) avevano resistito per ben dieci anni alla tentazione ma, a quanto sembra, non ce l'hanno più fatta e sullo scanner hanno non solo realizzato **Scanners 2: The New Order**, ma anche già messo in cantiere il terzo episodio della serie (attualmente in lavorazione in Thailandia). Diretta dall'esordiente Christian Duguay, la nuova trama è ambientata una ventina d'anni dopo la conclusione della storia originale ed ha per protagonista David Kellum (David Hewlett), un tranquillo veterinario di campagna figlio di Cameron Vale, lo "scanner" buono del primo episodio. Gli "scanner", lo ricordiamo, sono dei mutanti che, per effetto di una sostanza chimica, hanno acquistato enormi poteri telepatici. L'ignaro David ha ereditato dal padre tali poteri ed è ora costretto ad usarli per contrastare i piani criminali del malvagio Peter Drak (Raoul Trujillo), capo dei telepati cattivi con la fissazione di dominare il mondo.

David Cronenberg, regista dell'opera originale, ha rifiutato ogni coinvolgimento nel progetto; così il nuovo soggetto è frutto unicamente della fantasia di B.J. Nelson. Del film (girato a Montreal e costato cinque milioni di dollari) è stata realizzata anche una versione "soft" per il mercato televisivo.

Ancora horror (e ancora un seguito) grazie a **Maniac Cop 2** di William Lustig. Il primo episodio della serie era approdato lo scorso settembre nei nostri cinema proponendoci il bizzarro personaggio di Cordell (Robert Z' Dar), un killer-poliziotto proveniente dagli inferi con lo scopo di vendicarsi dei propri uccisori. Ora Cordell stringe una strana amicizia con Turkell (Leo Rossi), un assassino psicopatico in carne ed ossa, con il quale condivide stragi ed efferatezze varie. Make-up di Dean Gates e produzione di Larry Cohen, lo sceneggiatore-regista di **The Ambulance**.

Concludiamo con un breve accenno al nuovo film d'animazione della Disney che, come è tradizione, esce in concomitanza con le festività natalizie. Per l'occasione sono stati recuperati i simpatici topolini **Bianca e Bernie** che nel 1977 seppero riscuotere un lusinghiero successo di pubblico con l'omonima pellicola. Questa volta la coppia di roditori volerà fino in Australia per soccorrere un giovane ragazzo minacciato da un losco cacciatore di frodo. Regia di Hendel Butoy e Mike Gabriel.

R.M.

La frana del "socialismo reale" nei Paesi dell'Est europeo in appena due anni (iniziato nell'agosto 1989 con la Polonia, si è concluso nell'agosto 1991 con l'URSS) non ha portato soltanto delle conseguenze di tipo politico a livello nazionale e internazionale, ma anche - se così si può dire - a livello di storia delle idee. Insieme ad una struttura burocratico-statale è crollata anche un'utopia, quella marxista, che ha cercato inutilmente di realizzarsi nell'interminabile arco di 74 anni, vanamente collettivizzando un Paese immenso e milioni di persone: da qui, come ha scritto Norberto Bobbio ne **La sconfitta dell'Utopia** (La Stampa, 18 settembre 1991), «il significato assolutamente eccezionale del suo fallimento».

Da parte sua Isaiah Berlin, in un lungo saggio intitolato **Il declino delle utopie** (Leggere, maggio 1991), spiega come e qualmente il sogno di una società perfetta ricorre a cicli nel pensiero occidentale, sia uno di quelli destinati ad un - appunto - declino inesorabile per lasciar posto ad un pluralismo di valori.

Utopia - lo sanno tutti - è il nome dato da Tommaso Moro all'isola da lui presa come "modello di società" in alternativa a quella del suo tempo, l'inizio del XVI secolo, in cui venivano criticati alcuni valori considerati un male (ad esempio, l'onore cavalleresco, le virtù guerriere, gli interessi tradizionali) ed esaltati altri considerati un bene (ad esempio: uniformità, dirigismo, simmetria, istituzionalismo, autarchia, collettivismo, razionalità, tendenze missionologiche).

Era un progetto tutto filosofico e intellettuale, i cui esiti pratici sono sempre stati disastrosi quando uscirono dall'ambito ristretto, ad esempio, di una comunità conventuale: i tentativi di Fourier ed Owen, sino al mega-esperimento di Lenin e Stalin, sono lì a provarlo.

L'utopia è dunque morta e sepolta. Ma quale utopia? L'utopia classica: monista, collettivista, uniformatrice, concretizzatasi nella visione ottocentesca di Marx. Questo vuol dire che è morta e sepolta anche l'utopia in sé, come schema di pensiero? «Noi non agiamo che sotto il fascino dell'impossibile», ha affermato E.M. Cioran in **Meccanismo dell'utopia** (in **Storia e Utopia**, Ed. del Borghese, 1969). «Questo dire che una società incapace di generare un'utopia e dedicarsi è minacciata di sclerosi e rovina».

Aggiunge Ernst Cassirer (**Saggio sull'uomo**, Longanesi, 1948) che «la missione dell'Utopia è di dar adito al possibile, in opposizione alla passiva acquiescenza all'attuale stato di cose». Dunque, in questi casi, come si vede, con il termine "utopia" s'intende non un modello codificato a priori in base ai testi classici da Moro a Marx, ma qualcosa di più ampio: una tensione verso il diverso, una volontà di mutamento, una tendenza al futuribile in base ai canoni che, in teoria, possono

MORTE E RINASCITA DELL'UTOPIA

DI GIANFRANCO DE TURRIS

essere diversi da quelli inizialmente elencati, comunque più variegati, eterogenei, molteplici, forse addirittura opposti a quelli "classici", purché in contrasto, contestativi della realtà (società) che li circonda. Certo, in tal modo si corre il rischio di un'eccessiva generalizzazione, addirittura di una confusione come si vedrà, ma, con le opportune delimitazioni di campo, forse è questo l'unico modo per togliere il concetto di utopia dalle pastoie di una fama (diventa luogo comune lessicale e concettuale che oscilla tra la impossibilità e la reputazione negativa).

È il tentativo che sta effettuando da una decina d'anni un folto gruppo di studiosi di tutto il mondo che cerca di percorrere nuove strade per conferire all'utopia un volto e delle prospettive diverse; non solo per renderla adeguata ai nuovi tempi (ma quest'ultima necessità si è prodotta soltanto a partire dal 1989), quanto per scrollarle da dosso ogni senso sfavorevole e farle acquisire un aspetto positivo e propositivo.

Il gruppo di studiosi di cui si è detto è riunito nell'AI SU, l'Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie, fondata nel 1983 da Eugenio Battisti (1924-1989), che ha dato vita ad una mole impressionante di lavoro con tre convegni: il primo nel 1983 dedicato a **Utopie per gli Anni '80** (58 relazioni riunite in volume dall'editore Gangemi nel 1986), il secondo nel 1986 su **Utopia e modernità** (66 interventi riuniti in due volumi sempre da Gangemi nel 1989), il terzo nel 1989 su **Tempo, spazio e simultaneità in utopia** (un centinaio di relazioni che saranno pubblicate l'anno prossimo).

Nel 1992 è previsto il quarto convegno su **Utopia e Natura**, argomento cruciale dove verranno probabilmente al pettine i nodi, le contraddizioni, che possono essere alla base di questa nuova concezione eterodossa dell'utopia, e chiarire cose e cose non è, attualmente, adesso, utopia, e cosa è, ad esempio, mito.

Oggi nell'ambito dell'AI SU, il tentativo di ridiscussione e ridefinizione dell'utopia cerca di evitare gli errori del passato. «Il significato fondamentale dell'utopia consiste nella continua tensione verso la proposizione di tutto ciò che è alternativo alla realtà pre-

sente», scriveva Giuseppe Saccaro Del Buffa nella presentazione a **Utopia e Modernità**. Il che significa inglobare un settore vastissimo della narrativa non mimetica, non soltanto la fantascienza ma addirittura la *fantasy* e la *heroic fantasy*, con un'operazione invero audace e sorprendente considerando quali erano - e li si è visti - i presupposti dell'utopia classica senz'altro decisamente avversi all'irrazionalismo e simbolismo tipici di questi due generi letterari.

«L'utopia», spiega ancora la professoressa Saccaro Del Buffa, «non ha una sua essenza metafisica di cui le singole utopie sarebbero realizzazioni parziali, non è un genere con parametri fissi indelebili: una simile interpretazione (valida peraltro sino al momento in cui i nuovi studiosi dell'utopia hanno avanzato le loro proposte - n.d.r.) non potrebbe che dar ragione a chi sostiene che l'utopia, in quanto pretenda d'imporre un modello perfetto di società, sia il prodotto di uno degli aspetti più repellenti della ragione, cioè quella pretesa di possedere e d'imporre la verità universale, che costituisce l'anticamera di ogni intolleranza».

Come superare questa *impasse* che dura quasi da cinque secoli, allora? «Oggi», si spiega, «si è fatta strada una interpretazione opposta dell'utopia che punta non su una perfezione concepita, ma sul dinamismo di un processo continuamente in fieri verso proposte temporaneamente in situazioni ottimali, sempre da correggere e da reinventare in relazione alla fluidità ed a quella mutevolezza dell'uomo che è parte intrinseca delle sue capacità di progettazione e di realizzazione».

Questa concezione nuova dell'utopia, avanzata già dieci anni fa, permette effettivamente di far rinascere il concetto dopo la morte dell'utopia monista, collettivista e messianica del comunismo. «Dinamica» e non più statica, tesa verso una «alternativa» non precostituita al presente, l'utopia può allora assumere qualsiasi aspetto, anche quelli che in passato sarebbero apparsi come una contraddizione in termini nei riguardi dei suoi canoni classici e standardizzati.

Così, con moderato stupore, possiamo leggere nei tre volumi che riuniscono

gli atti dei due primi convegni dell'AI SU, di utopie "nostalgiche" e "conservatrici" (L.F. Williams), di utopie "metaforiche" (J. Bierman), di utopie "arcadiche" (ancora L.F. Williams), di utopie "nuove" (G. Raulet), di utopie "medievali" e - paradosso dei paradossi - "mitiche" (Gillo Dorfles).

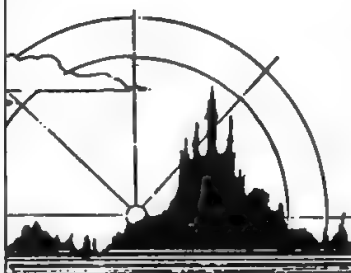
La nuova definizione allargata di utopia proposta dagli studiosi dell'AI SU permette certamente di rivitalizzare una idea che appariva sepolta dalla sua inapplicabilità, o dalla sua applicazione distorta, ma corre il pericolo di essere troppo generica e onnicomprensiva, inglobando anche i suoi opposti. E mentre si può accettare che ora essa comprenda anche quelle che vent'anni or sono definiti "antiutopie positive", cioè che si basano su idee opposte alle idee dell'utopia classica (penso a **La rassa ventura** di Bulwer-Lytton, **Orizzonte perduto** di James Hilton o a **Helioopolis** di Junger), ma non le "antiutopie negative" o "dystopie" (penso ai classici **Noi** di Zamiatin, **1984** di Orwell e a **Questo giorno perfetto** di Ira Levin), perché rimaniamo sempre nella progettualità pur se con basi diverse; non si può accettare, proprio perché contraddizione in termini, che si confondano mito e utopia.

Che un simile pericolo si corra lo dimostrano proprio gli illustri studiosi ricordati all'inizio di queste righe: Bobbio che fa risalire l'utopia collettivista alla **Repubblica** di Platone, e Berlin secondo il quale «l'idea di una società perfetta» risale all'età dell'oro. Entrambi, confondono - appunto - l'utopia col mito, un tentativo di ricostruzione laica e metaforica, con una storia sacra e simbolica.

Sicché, a chiarirci le idee, rimane sempre validissima l'interpretazione di Cioran nel citato **Storia e Utopia**: «Gli uomini», spiega, «non rinunciano a cercare un altro tempo: anzi, vi si adoperano con accanimento, ma per collocarlo quaggiù, secondo le raccomandazioni dell'utopia, che tenta di conciliare l'eterno presente e la storia, le delizie dell'età dell'oro e le ambizioni prometeiche, o, per meglio richiamarci alla terminologia biblica, di rifare l'Eden con i mezzi della caduta, permettendo in tal modo al nuovo Adamo di conoscere i vantaggi dell'antico».

Ben venga, dunque, una nuova concezione dell'utopia come "proposizione di tutto ciò che è alternativo al presente", ma stiamo attenti alle confusioni e alle appropriazioni indebite.

Gianfranco de Turris



L'ULTIMO ANELLO DELLA CATENA

*Fu il fumo a tradire i
braccomieri. La lunga,
tediosa pattuglia, ave-
va rivelato ciò che lui
più odiava scoprire.*

*Con una furtività che
lo rendeva invisibile
anche a quegli stagio-
nisti pirati della
giungla, si addentrò
nella buia oscurità.*

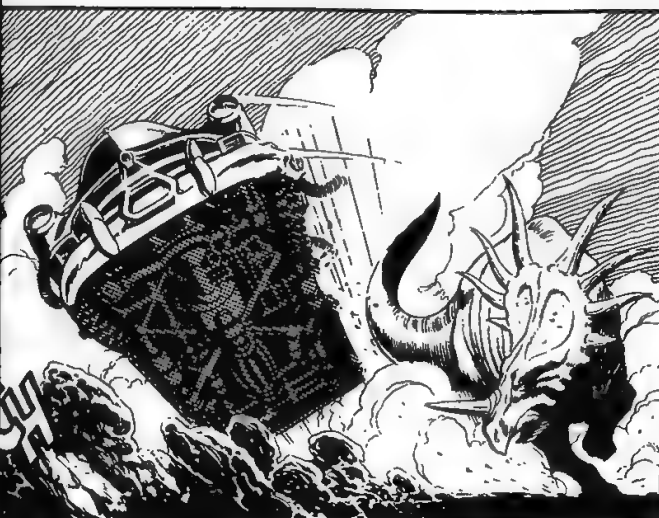
*Jack Terrec non an-
nunciò la sua presen-
za che quando fu
su di loro...*

FINE DEL
GIOCO,
SIGNORI.

POSATE A
TERRA LE ARMI...
E NON TENTATE
NIENTE CHE NON SIA-
TE CERTI DI PO-
TER PORTARE A
TERMINE.











AMBASCIATORE DUNDEE! NON LA VEDO DA QUELLA SFORTUNATA AVVENTURA CON JAKE AL LAGO ORENDA. MI FA PIACERE VEDERE CHE SI E' RIPRESA ...

ABBA-STANZA BENE, GRAZIE.

DI CERTO NULLA DI CUI LEI SI DEBBA PREOCCUPARE ...

VOLEVO SOLO FARLE SAPERE CHE ANCHE SE PER ME E' OVVIO CHE SONO STATE LE SUE PAROLE A CONVINCERE JACK AD ANDARE AI LAGHI, IO NON LA RITENGO ASSOLUTAMENTE RESPONSABILE DI CIO' CHE E' ACCADUTO!



DATO CHE SEMBRIAMO ENTRAMBE INTERESSATE A TENREC, LA METTO IN GUARDIA ... IL DIMENTICARE CHE IO ERO VENUTA A TROVARLO VA TUTTO A NOSTRO BENEFICIO.

CERCHI DI RICORDARE CHE LEI E' UN'OSPITE IN QUESTA CITTA', E NON PUO' COMPRENDERE QUALI COMPLESSITA' COMPORTA APPoggiARE UN OSTACOLO POLITICO AMBULANTE COME TENREC!



QUANTO ALLA SUA SICUREZZA ... NON DESIDERO RISCHIARE OSTILITA' CON I WASSOON METTENDO IN PERICOLO DI VITA IL LORO AMBASCIATORE.

QUESTA E' UN'INCLINAZIONE CHE NON TUTTI CONDIVIDONO IN CITTA' ...

... SOPRATTUTTO DATA LA SUA SEMPRE MAGGIORE ASSOCIAZIONE CON TENREC.



E' NEL SUO MIGLIORE INTERESSE STARE LONTANA DA TENREC PER IL MOMENTO.

MI CREDA, IO SONO LA MIGLIORE AMICA CHE HA JACK IN QUESTO MOMENTO... E PROBABILMENTE ANCHE LA SUA...

ORA LA PREGO DI SCUSARMI.

IL CONSIGLIO VOTERA' PRESTO PER RIEMPIRE IL POSTO LIBERO CREATOSI QUANDO E' MORITO IL GOVERNATORE GORGOSTANOS, E CI SONO MOLTI PREPARATIVI DA FARE... SONO NECESSARIA L'...



DI QUESTO SONO CERTA, GOVERNATORE... MA ANCORA NON MI FIDO DI TE.



FORSE IL SOLE MI STA DANDO ALLA TESTA, MA HO L'IMPRESSIONE DI ESSERE SEGUITO...

ANCHE I SAMBUCKS SI COMPORTANO STRANAMENTE... E NON E' DI ME CHE SI PREOCCUPANO.



SONO TROPPO PICCOLO PER PREOCCUPARSI DI ME, EH, RAGAZZI? BADO SOLO AGLI AFFARI MIEI.



(continua)

Willis J. O'Brien non è stato comunque l'unico mago da "trucchi" che si sia specializzato nell'animazione a passo uno, l'indiscusso maestro di questa difficile tecnica è piuttosto lo statunitense Ray Harryhausen. Californiano di Los Angeles, ci saremmo stupiti se fosse provenuto da un'altra città, Ray Harryhausen è nato nel 1920 ed ha studiato alla Facoltà di Cinema dell'Università della California. Affascinato sin da ragazzo dal "King Kong" animato da O'Brien, Harryhausen ha seguito lezioni di pittura e scultura prima ad Hollywood ed in seguito a New York e questo non fa che confermare la "regola" secondo cui i bravi animatori in "stop-motion" sono, oltre che profondi conoscitori delle capacità espressive della pellicola, provetti disegnatori ed abili scultori.

La prima grande occasione di lavoro di Harryhausen è stata nel 1946, dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale, quando ebbe la possibilità di collaborare alla realizzazione de "Il re dell'Africa" ("Mighty Joe Young"), film per il quale Willis O'Brien, cui non era stato tributato alcun riconoscimento per il "King Kong" del 1933, vinse il prestigioso Premio Oscar come supervisore degli effetti speciali nel 1943. Lo stesso Harryhausen ha più volte ammesso di aver "animato" circa l'85% delle scene con effetti fotografici, assistito da Pete Peterson e Marcel Delgado, ma il premio più importante del cinema è andato a O'Brien, secondo l'opinione di molti esperti, per compensarlo di tutto il paziente lavoro svolto nel campo dell'animazione fotogramma per fotogramma.

Staccatosi da O'Brien nel 1961, Ray Harryhausen era senza la minima ombra di dubbio in grado di realizzare da solo tutti gli effetti di un film ed infatti il suo "debutto" in qualità di unico autore di tutte le animazioni a passo uno si ebbe con "Il risveglio del dinosauro" ("The Beast from 20.000 Fathoms"), del 1963.

La storia prevedeva che il suono della sirena di un faro attirasse in superficie dagli abissi dell'oceano un gigantesco mostro preistorico che, credendo di seguire il richiamo di una femmina della sua specie, metteva a soqquadro New York City. Questo diede modo ad Harryhausen di sbizzarrirsi in una serie di scene di distruzione dal costo contenuto, la spesa totale della pellicola fu di 200.000 dollari nel 1963, e dall'indubbia efficacia. Successivo a "Il risveglio del dinosauro" è stato "Il mostro dei mari" ("It Came from Beneath the Sea", regia di Robert Gordon) del 1954, lavoro che segnò l'inizio della lunghissima collaborazione tra Harryhausen ed il produttore Charles H. Schneer. È interessante nonché curioso notare che ne "Il mostro dei mari", in cui un polipo di proporzioni colossali distrugge la città di San Francisco ed il suo simbolo, il Golden Gate Bridge, la mi-

GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

DI PIERFILIPPO SIENA

niatura del mostro non ha otto tentacoli bensì quattro per risparmiare tempo, energie e molti soldi. Il vecchio trucco dei disegnatori di cartoni animati di far calzare un guanto a molti personaggi per poi avere meno dettagli da animare è stato qui riadattato da Ray Harryhausen in forma per così dire "tridimensionale". Abbastanza modesto, anche per via del fatto che alla regia non c'era l'Eugene Lourie de "Il risveglio del dinosauro", "Il mostro dei mari" rimane ugualmente un altro esercizio di tecnica cinematografica nel settore trucchi per la capacità di Harryhausen di "accrescere" a dismisura un modellino di pochi centimetri di altezza e di inserirlo in maniera realistica nelle scene girate precedentemente con gli attori.

Nel 1966 Harryhausen, lavorando ancora con Schneer, abbandonò per lo spazio di un solo film le creature fantastiche per animare i dischi volanti di "La Terra contro i dischi volanti" ("Earth Vs. the Flying Saucers"), pellicola che non aveva potuto contare su grandi finanziamenti e per la quale il mago americano si procurerà una

quantità enorme di materiale di repertorio riguardante crolli, incendi ed ogni altro tipo di distruzioni da attribuire, a film completato, alle astronavi aliene.

Particolare è, tra le pellicole seguenti di Harryhausen, "A trenta milioni di chilometri dalla Terra" ("Twenty Million Miles to Earth" regia di Nathan Juran, 1967) in quanto ambientato a Roma. Qui l'Ymir, un mostro venusiano, giunge sul nostro pianeta a bordo di un'astronave che si inabissa nelle prime scene al largo della Sicilia.

L'azione si sposta quindi nella Capitale d'Italia dove l'alieno semina il terrore e si arrampica, come King Kong sull'Empire State Building New York, sul più famoso monumento di Roma, il Colosseo, luogo in cui verrà abbattuto a colpi di bazooka dall'esercito.

Il più grande successo commerciale di Ray Harryhausen arriva comunque nel 1958 con "Il settimo viaggio di Sinbad" ("The Seventh Voyage of Sinbad") che è l'ultima pellicola prima dell'inizio di un periodo di tempo non molto ricco di soddisfazioni come il

precedente. Infatti ne "I tre mondi di Gulliver" ("The Three Worlds of Gulliver"), del 1959, Harryhausen non infonde la vita ad alcun modellino poiché gli viene richiesto soltanto di ingrandire e rimpicciolire Kerwin Mathews, l'attore protagonista, utilizzando i suoi effetti ottici quindi, nel 1960, è la volta di "L'isola misteriosa" ("Mysterious Island").

Il lavoro, nel quale compare la figura del Capitano Nemo, comandante del sottomarino Nautilus, ha un illustre predecessore nel kolossal "Ventimila leghe sotto i mari" prodotto da Walt Disney. Per la scena dell'attacco da parte di un granchio gigante ad un gruppo di naufraghi, Harryhausen in persona ammise, non essendoci spesso altro modo per riprodurre la natura che servirsi della natura stessa, di avere impiegato un vero granchio morto per filmare il tutto.

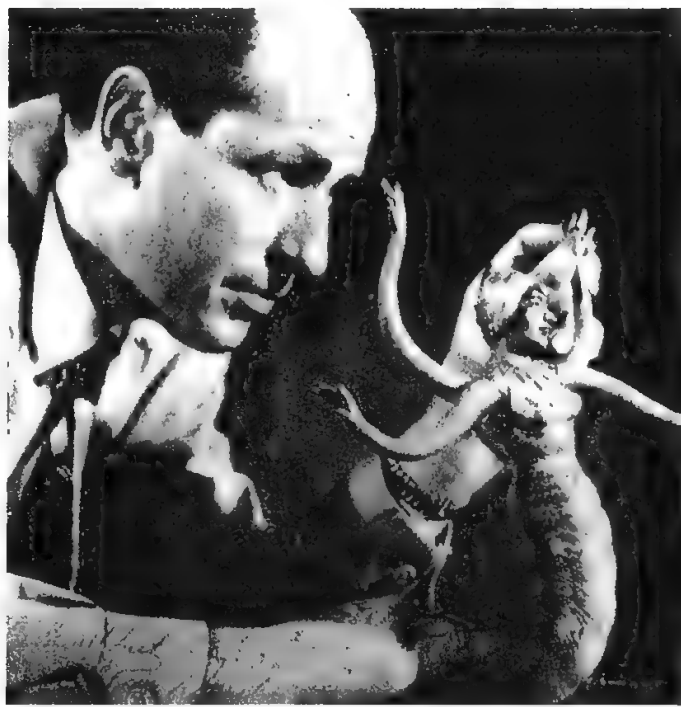
Con "Gli Argonauti" ("Jason and the Argonauts", 1963) il tecnico californiano preparò quella che ancora oggi considera la scena più complicata che abbia mai girato: la battaglia tra gli scheletri dei guerrieri morti e gli uomini dell'equipaggio di Giasone. Per via del grande numero di modellini di scheletri e della complessa coreografia necessaria per interagire in maniera convincente con il girato dal vivo, Harryhausen dedicò molti mesi solo a questa sequenza.

Un notevole "flop", cioè un insuccesso commerciale, fu "Base Luna chiama Terra" ("The First Men in the Moon"), girato nel 1964 da Nathan Juran, lo stesso regista di "A trenta milioni di chilometri dalla Terra".

Per ironia della sorte, Harryhausen non creò solo l'animazione del bruco gigante e degli abitanti della Luna, i Seleniti, ma realizzò anche l'arrivo sul nostro satellite dell'astronave con a bordo i protagonisti, la scalinata verso il sole, la macchina per produrre l'energia ed i raggi luminosi. Con il colore, introdotto in questi suoi ultimi lavori, Harryhausen dovette aggiornare i procedimenti ottici adottati per inserire le miniature animate nelle scene con gli attori. Ancora oggi diversi dettagli tecnici del suo sistema, chiamato "Dynamation", non sono stati rivelati, in particolare desta stupore la capacità che ha avuto il mago degli effetti speciali di far passare i modellini in "stop-motion" dietro taluni oggetti presenti nella scena.

Le creature di Harryhausen sono infatti in grado di inseguire un attore in carne ed ossa salendo una scalinata, di saltargli addosso o volargli intorno. Certo anche Ray Harryhausen non è immune al problema dello "strobing", quella particolare rigidità nei movimenti che è propria dell'animazione a "passo-uno", ma nonostante ciò i dinosauri, i draghi, i serpenti e le sue altre innumerevoli creazioni si muovono con una fluidità che è la migliore ottenibile se si è scelto di portare alla vita un modellino spostandolo un fotogramma alla volta.

Pierfilippo Siena



Ray Harryhausen con una creazione in miniatura per "Il settimo viaggio di Sinbad"

Recensire un recensore può risultare d'acchitto operazione curiosa, ma rivelarsi tale tuttavia più in apparenza che di fatto, soprattutto nei casi in cui il recensito-recensore sappia conservare simultaneamente e con pari dignità il suo duplice e contraddittorio statuto.

È il caso di Gianfranco de Turreis, il quale se è noto fra gli studiosi e i cultori del gruppo "disciplinare" Fantastico-fantascienza-fantasy-heroic fantasy-horror-soprannaturale-magia ecc., e se la sua notorietà in questo senso è tale da fare di lui un "tipo" (dell'operatore e "agitatore" culturale, del generoso interprete e diffusore di una letteratura gravata dal topos della dignità rinnegata, del "padrino", infine, attento e giusto, di talenti e competenze in questo campo che faticino a trovare i propri canali di percorrenza), non per questo non può accadergli di presentarsi nel ruolo di Autore, con tutte le circostanze e i problemi che ne conseguono quale ad esempio, come nel caso in questione, un suo volume fresco di stampa e sottoposto all'attenzione dei critici.



Il disagio della realtà (Edizioni Settimo Sigillo, Via Cavallini 24, Roma, 152 pp., Lire 18.000 con presentazione di Adolfo Morganti), è titolo "seduttivo", per dirla con Genette, che accompagnato dal sottotitolo "denotativo" di **Conversazioni sul fantastico** raccoglie, come è detto dal prefatore, "quindici anni di interviste" all'autore stesso sul tema "della letteratura fantastica e del suo rapporto con la visione del mondo". In dodici capitoli scorre, infatti, la serie esauriente delle più impegnative e significative posizioni assunte da de Turreis in merito ai problemi di recensione, storiografia ed ermeneutica del Fantastico, inteso e valorizzato nelle sue molteplici componenti specifiche, nella letteratura e nei media in genere. Coerentemente con l'assunto centrale di rivalutare il Fantastico, ponendolo ad adeguato e impregiudicato livello di lettura, de Turreis non manca occasione di ridefinire e di problematizza-

VISITORS

IL DISAGIO DELLA REALTÀ

A CURA DI MONICA FARNETTI

re ogni volta *ex novo*, nel corso del volume, un repertorio letterario ed espressivo troppo a lungo e ingiustamente relegato nei ranghi della **Trivialliteratur**, sempre in attesa di corretti parametri di ricezione per il conio o la conferma dei quali occorre smobilizzare interi capitoli di storia della mentalità letteraria, prima ancora che di storia della letteratura *strictu sensu* e dei suoi generi. Opportunamente stimolato da un ben congegnato percorso di domande, de Turreis risponde ai grandi quesiti gravanti sul repertorio (che cos'è la letteratura fantastica, come si classificano al suo interno i vari e possibili "sottogeneri", in quali modi si esprime la sua funzione di letteratura non mimetica, come si aggiornano e come si storicizzano i suoi canoni ecc.), e al contempo rilancia ogni questione con fervore inesaurito di pensatore e di interprete.

Come raramente accade nella letteratura critica cresciuta a ridosso della produzione fantastica, in questo volume si coniugano, anziché escludersi, il punto di vista dell'uomo di cultura (selettivo, severo, legato ai propri privilegi di conoscenza e consapevole senza sensi di colpa della propria "aristocrazia" intellettuale), e il punto di vista del divulgatore, aperto e accessibile ad ogni ordine interlocutorio e "democraticamente" rivolto a

tipi di lettori ritenuti fin qui inconciliabili o distanti (come, ad esempio, "il lettore di Asimov" e "il lettore di Hoffmann", o il frequentatore di Tolkien o di fumetti o di manuali di ufologia rispetto al raffinato cultore di James o di Poe). Non c'è scarto, per de Turreis, tra questi versanti del fantastico. La qualità letteraria è grandezza rinverdire per lui ad ogni distinto livello di produzione testuale, ma è variabile che non può comunque andare separata, per questi argomenti, dalla costante dell'inquietudine conoscitiva e culturale.

Il disagio della realtà, a questo punto, è cifra e chiave interpretativa di un volume che è quasi per intero un ritratto, un contesto che ospita il profilo intellettuale e la mobilissima, inquieta sensibilità del suo autore. Per tutta la letteratura fantastica, o non mimetica, la cosiddetta "realtà" è infatti il paradigma più ingombrante e ostile fra quelli posti sul percorso della conoscenza e dell'interpretazione. Il "disagio" che ne viene è *impassibile* conoscitiva, intuizione d'altre realtà e crisi della ragione che muove verso di esse, e come tale dunque, nell'incisività della sua forma discreta e a suo modo mediante ("disagio", infatti, non è "rifiuto" né "opposizione", non è "indifferenza" e non è, d'altro canto, ancora "orrore" o "terrore"), è l'indice e il compendio di una serie di at-

teggiamenti culturali consapevolmente e necessariamente eversivi.

Chiamato a testimoniare su questioni di assoluta rilevanza in merito alla storia e all'attualità del Fantastico (derivazione della cultura del Fantastico dell'universo mitologico, genesi del Fantastico in Italia e in altre letterature, relazioni tra letteratura fantastica ed esoterismo, definizione, classificazione, competenza scientifica e responsabilità etica del Fantastico, ricostruzione di una tradizione, ricerca dei modelli e valutazione dei campioni, significato dei premi letterari ed efficacia delle "scuole" ecc.), de Turreis ripercorre in pratica, con lo sguardo nitido e la ricchezza di dati derivanti da una lunga pratica di osservazione ed interpretazione, tutta la serie dei luoghi comuni di questa letteratura, ciascuno dei quali viene rimesso a fuoco, disambiguato quando occorre, cassato quando non occorre, e felicemente puntualizzato. Tutte le volte che si presta, come momento forte di una visione del mondo.

Il libro nel suo complesso risente forse, ed è l'unico appunto che si vorrebbe muovergli, di una costruzione un poco affrettata e che si sarebbe invece avvantaggiata di una capillare rilettura in sede di "montaggio": al fine di levigare, sostanzialmente, ogni asperità derivante alla giustapposizione delle unità originarie (le dodici interviste di cui il volume è costituito), e di conferire al testo una piena organicità saggistica in luogo del carattere conversazionale (dunque più libero, meno sorvegliato, non privo di ripetizioni e momenti di debolezza discorsiva) che invece conserva.

Che tuttavia de Turreis si sia convertito alla dimensione libro (un libro finalmente tutto suo, e non solo di sua responsabilità in questo curatore, prefatore o altro ruolo di "soglia" - di nuovo con Genette), è evento da salutare con soddisfazione, e stimolante l'appetito di altre occasioni di assestamento teorico e di storicizzazione del Fantastico che da de Turreis è verosimile attendersi.

Monica Farnetti

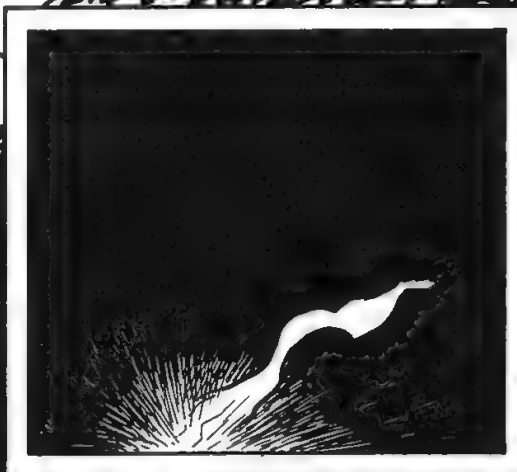
Gianfranco de Turreis, come i nostri lettori ormai sanno, dal 1988 coordina la sezione critico-letteraria de **L'Eternauta** e sceglie i racconti che appaiono ogni mese. Quest'anno ha pubblicato un volume che sotto il titolo **Il disagio della realtà**, riunisce una dozzina d'interviste apparse in un quindicennio e che, lette una di seguito all'altra, costituiscono non solo lo sviluppo delle sue idee sul fantastico, ma anche una specie di viaggio all'interno del mondo fantascientifico italiano. Abbiamo chiesto di parlarne ad una studiosa che ha una posizione particolare: di Monica Farnetti, infatti, de Turreis ha recensito i suoi saggi sul fantastico nello scorso fascicolo di febbraio. Volutamente abbiamo capovolto la situazione e mutato i ruoli.

Monica Farnetti, che vive a Ferrara dove è nata nel 1960, lavora presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze: la sua formazione è otto-novecentesca, periodo culturale al quale ha dedicato molteplici lavori esaminandone i vari aspetti: da quelli "fantastici" (con **Il giorno del Maligno**, Vallecchi 1988; **Racconti fantastici di scrittori veristi**, Mursia 1990; che le hanno valso il Premio San Marino per la critica quest'anno) al rapporto letteratura-musica (**La scrittura concertante**, Bulzoni 1990), dalla letteratura di viaggio (**Fuori le mura**, Spazio Libri 1991) a studi su Leopardi (**Leggere lo Zibaldone**, Essegi 1991) e Palazzeschi (**La parata delle esorbitanze**, Solfaneli 1991). Un nome nuovo che reca lustro allo studio dell'immaginario che ci auguriamo non vorrà tralasciare.



BRIGANTI

CIOCIARIA 1814.









BUONGIORNO...
NICOLA...

C'E' STATO MOVIMENTO QUESTA NOTTE NELLE TERRE DI DON VINCENZO EH?!



IH!IH!IH! CORRE-
VANO TUTTI UR-
LANDO COME DIA-
VOLI SEATENATI!
MA NON E' SERVI-
TO A NIENTE... E'
BRUCIATO TUTTO...
NON GLIEN'E'
RIMASTO NEMME-
NO TANTO PER
FARNE UN'O-
STIA CONSA-
CRATA! IH!
IH!IH!



NOI UNA MEZZA IDEA DI CHI SIA STATO
AD APPICCARRE IL FUOCO AL GRANO
CE L'ABBIAMO... E CREDO
ANCHE DON VINCENZO...



CHE POSSANO MORIRE
TUTTI CREPATI... E NON
SARA' MAI ABBASTANZA!!

SEI NEI GUAI... TI STANNO
DANDO LA RAGGIA... E DA
QUELLO CHE SAPPIAMO
NON E' SOLO PER IL
FUOCO DI QUESTA NOTTE.



NON MI PRENDERANNO!
DEVONO PAGARLA FINO IN
FONDO! VERRO' CON VOI!

NON E' COSI' SEMPLICE...
NOI SIAMO BRIGANTI...
BRIGANTI DELLA
BANDA DI MASOCCO.



QUELLO CHE SAI DI NOI
LO HAI SENTITO RACCON-
TARE... VIVERE DA BRIGAN-
TE E' UN'ALTRA COSA...



NON HO SCELTA... E POI, CHE
CI PUO' ESSERE DI PIU' TERRI-
BILE DI QUELLO CHE STO
CIA' PROVANDO? DA IERI
MATTINA LA MIA VITA
E' UN INFERNO... 5

SI'. E' STATO IERI MATTINA. ERAVAMO A MIETERE NELLE TERRE DI QUELLO SFRUTTATORE DI DON VINCENZO. MEZZO BAJOCO AL GIORNO E UN PEZZO DI PANE NERO...

PANE DI GRANTURCO... IL PANE BIANCO E' COSA DA SIGNORI... NON E' FATTO PER LE BESTIE COME NOI...

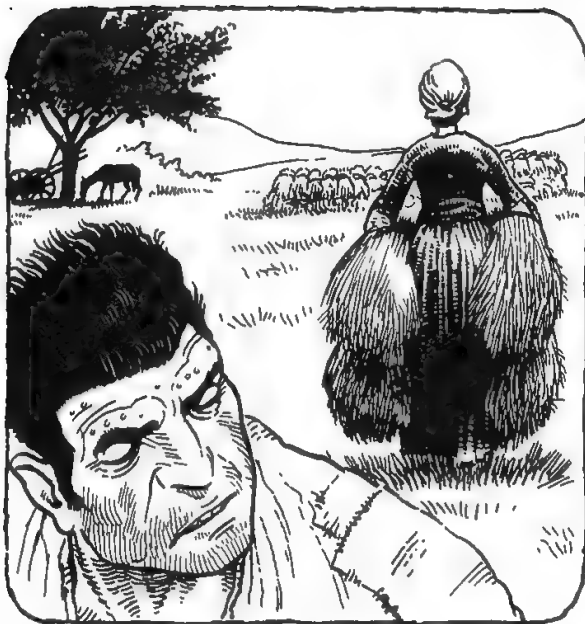
MA NOI NON ABBIAMO SCELTA... O QUESTO O LA FAME...

MARIA... MIA MOGLIE. ALL'OTTAVO MESE DI GRAVIDANZA, PARTITA CON ME, A PIEDI, CHE ERA ANCORA NOTTE, STREMATA ANCORA DALLE FATICHE DEL GIORNO PRIMA... SOTTO IL SOLE...



CHE HAI? NON TI SENTI BENE?

NON E' NIENTE



E' SOLO UN MOMENTO...
IL SOLE...TRA POCO STARA'
BENE...

QUI LA PAGA VE LA DOVETE GUA-
DAGNARE! DON VINCENZO NON LI
TROVA MIGA PER STRADA I SOLDI!

NON E' NIENTE...
HA SOLO BISOGNO
DI UN MOMENTO DI RI-
POSO...TRA POCO...

CHE RAZZA DI
SCANSAFATICHE!
TUTTI UGALI! TUTTI
BUONI SOLO A MAN-
GIARE A SBAFO! MI
AVEVI ASSICURATO CHE
CON TUA MOGLIE NON CI
SAREBBERO STATI PROBLEMI
E INVECE QUESTA COMINCIA
A LAMENTARSI ANCORA PRI-
MA DI COMINCIARE...

NON VI ABBIAMO
CHIESTO NIENTE! SOLO
UN ISTANTE DI RIPOSO
QUI ALL'OMBRA...LA PAGA
E LA GUADAGNIAMO...

TRA POCO!! TRA POCO QUE-
STA E' CAPACE DI SCRIVARE
QUI SUL CAMPO! IDIOTI!
NON SAPETE FARE ALTRO
CHE LAMENTARVI E SFOR-
NARE MOCCIOSI CENCIOSI
DESTINATI A FARE LA FAME
COME TUTTI VOI LAVATI-
VI BUONIANNULLA!! BESTIE
ECCO QUELLO CHE
SIETE!!

ALL'OMBRA?! VE LA
DO IO L'OMBRA! SE
LA DONNA NON E' LA
FA, SE NE TORNA A
CASA E SENZA UN CENTE-
SIMO DI PAGA!!

NO!

CE LA FACCIO...
ANDIAMO NICOLA...
E LA FACCIO...

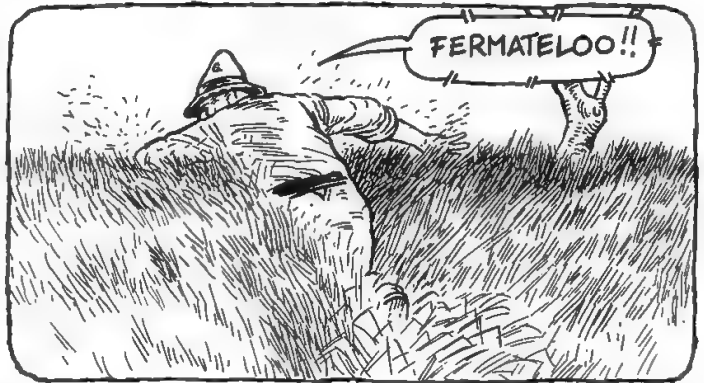
COSI' MARIA RIPRESE IL LAVO-
RO. NON DOVEVO PERMETTER-
GLIELO. ORE E ORE DI FA-
TICHE... NELLE SUE CON-
DIZIONI...

SENZA UN ATTIMO DI SOSTA...
SOTTO LO SGUARDO ATTENTO DI
QUELLA CANAGLIA...











LO HANNO ASCOLTATO. IN SILENZIO. HANNO LETTO NEGLI OCCHI DI QUESTO CONTADINO L'ODIO LA RABBIA CHE LO RENDONO SIMILE A LORO: UN BRIGANTE.



MOLTI DI LORO HANNO UNA STORIA SIMILE A QUESTA ALLE SPALLE. STORIE DI VIOLENZE, DI SOPRUSI. STORIE CHE HANNO DETERMINATO IN QUESTA GENTE L'AMARA CERTEZZA CHE E' SOLO NEL PUGNALE E NEL FUCILE L'UNICA SPERANZA DI GIUSTIZIA.



ORA GLI DIRANNO CHE LA VITA DEL BRIGANTE E' UN INFERNO. CHE LA NOTTE NON SI DORME E CHE QUANDO POSSONO FARLO IL LORO LETTO E' LA NUDA TERRA, D'ESTATE E D'INVERNO, COL SOLE O COL GELO, SEMPRE VESTITI, SEMPRE PRONTI A SCAPPARE, MANGIANDO QUELLO CHE TROVANO, BEVENDO L'ACQUA DELLE SORGENTI.

MA ORMAI NICOLA NON PUO' PIU' TORNARE INDIETRO. GLI DARANNO UN FUCILE ED UN PUGNALE. LI PAGHERA' CON IL FRUTTO DEL PRIMO BOTTINO. GLI CARICHERANNO SULLE SPALLE IL BARILE DELL'ACQUA. SARA' SUO COMPITO PORTARLO FINO A QUANDO NON RECLUTERANNO UN ALTRO NOVIZIO.

San
SCASCITELLI

14

FINE

COMIC ART CLUB!

I GRANDI PERSONAGGI
DEI COMICS
DELL'EPOCA D'ORO



**RICHIEDETE IL CATALOGO
GENERALE DIRETTAMENTE A:
COMIC ART
VIA FLAVIO DOMIZIANO, 9
00145 ROMA
TEL. (06) 54.04.813**

EDITRICE COMIC ART



L'ULTIMA MUTAZIONE

Il gambocampus, che aveva scoperto poco tempo prima, era veramente fertile: pieno di gambi pesanti, grossi come un arto, gonfi e turgidi, con poche fibre indurite. E quindi, portato nel cortile l'ultimo carico che gli mancava per completare la sua parte quotidiana, si rese conto, con una certa soddisfazione, che era ancora pomeriggio e che fino al rientro degli altri gli rimaneva del tempo da poter trascorrere a suo piacimento. E siccome non gli veniva in mente niente di urgente da fare e non avrebbe fatto in tempo a fare un altro carico al gambocampus (non per la comunità, ma per la sua famiglia), decise alla fine di arrotarsi per benino gli zoccoli. Dopo gli ultimi giorni del raccolto si erano spuntati e lo zampar sentiva di dover mettere molta più forza del solito nei colpi.

Nella capanna non c'era nessuno, perfino la "gobbeta" Tina era fuori. Doveva quindi fare senza il suo aiuto e laboriosamente spingere la molatrice da dietro la cassapanca nel mezzo della stanza, dove c'era abbastanza luce. Poi ci mise un altro po' per trovare il seggiolino e infilare nella terra per bene tutti i quattro sostegni, perché non si muovesse quando nell'affilare avrebbe avuto bisogno di appoggiarsi con forza ad essa.

Finalmente si sedette comodamente e con movimenti accurati iniziò a slacciarsi le scarpe. Come ogni zampar, anche Olden usava per tutti i lavori che richiedevano una manipolazione delicata e minuziosa i suoi abili piedi. Soltanto per mangiare prendeva i singoli pezzi con gli zoccoli, anche se la sua mutante affermava che si trattava di una cattiva abitudine che doveva perdere. Prese accuratamente con le dita le singole cinghie e le tese sul-

le rotelle della distribuzione. Poi si assicurò che ci fosse abbastanza acqua nell'otre umidificatore e con cautela mise le sue zampe sulla mola.

Per primo lo zoccolo sinistro. Decise così, per sbrigarsi subito la parte più difficile. L'aveva affilato in una lama seghettata pericolosamente dentata, come aveva imparato da un zampar vagabondo che era passato tanto tempo prima dal loro paese. Sulla zampa destra aveva uno zoccolo normale, falciforme con una lama semplice.

Cominciò lentamente a muovere il volano e quando la mola girò abbastanza veloce, con moto cauto avvicinò e mise sulla pietra rotante lo zoccolo sinistro e premette con delicatezza. La mola cominciò ad emettere un suono stridente spiacevole e per la stanza si diffuse l'odore di corno bruciato.

Soltanto dopo un po' si rese conto che nella stanza era entrato qualcuno. Smise di far girare il volano e volse la testa verso l'entrata. Era Mara, la vecchiaia completamente sdentata e tutta storta che curava le mutanti prima del parto nella capanna comune del villaggio.

«Oh, sei tu, Mara», disse automaticamente. «Entra pure. Come sta Ada?» Ada era la mutante di Olden e alcuni giorni prima era andata nella casupola di Mara per prepararsi al primo parto.

Mara però rimase ferma appena dietro la tenda.

«Zampar Olden, il tempo del tuo primo discendente s'avvicina! È ora che tu vada a chiamare il Lettore».

Olden fermò la mola.

«Per andare a chiamare il Lettore c'è ancora tempo, Mara. Ada è venuta da te appena una settimana fa e quindi manca ancora almeno un'altra settimana. E Fran ieri

diceva che il Lettore tre giorni fa era nel primo villaggio presso l'alveo. Intendeva andare su verso i monti della Grande Gola e quindi dovrà attraversare l'altro versante della valle. Non ci può volere più di un giorno per portarlo qui. C'è ancora tempo.

Mara scosse la testa in segno di disaccordo.

«Il Lettore del quale parli è il Lettore Alvaro ed io lo ricordo bene. Alvaro è ossessionato dalla paura del Deserto Luminescente. Ada, lo sai, arrivò da un villaggio proprio al limite di un deserto».

Olden rimase silenzioso. Sapeva bene come allora erano andate le cose con la sua mutante. Lei arrivò nel villaggio dopo che il suo paese era stato devastato da un improvviso attacco delle maxifomiche. In questa regione nessuno vedeva volentieri gli abitanti dei villaggi oltre il fiume, villaggi che si trovavano sul limite estremo del Deserto Luminescente. Gli anziani l'avrebbero scacciata se non fosse stato per lui. Olden aveva dichiarato che voleva tenersela con sé e minacciò che se l'avessero allontanata dal villaggio, se ne sarebbe andato anche lui. E allora alla fine Ada era rimasta, perché Olden era l'unico zampar del villaggio e nessun altro era capace di fare il suo lavoro. Era troppo prezioso per il paese.

«E tu credi che Alvaro potrebbe rifiutarsi di venire?», domandò Olden.

«Alvaro forse verrà. Ma io credo che quando verrà e vedrà Ada, rifiuterà di compiere il rituale. Alvaro è terrorizzato da tutti i mutanti che vivono nelle vicinanze dei deserti. Non è mai andato nei loro villaggi. Ma sicuramente sa che le "seidita" non vivono nella nostra regione. Capirà che Ada non è di qui. E rifiuterà. È un lettore e lo capirà».

«Oppure», Mara continuò, «non rifiuterà, però proclamerà il bambino colpito dalle radiazioni. E proporrà di sopprimerlo, anche se fosse un'insolita variante delle varianti. Tu non puoi sapere che cosa vi nascerà. Se tu vivessi con una "gobbetta" o con delle "siamesi", allora si potrebbe sapere come sarà tuo figlio. Ma qui intorno nessuno sa che cosa potrà nascere da uno zampar e una "seidita". Forse nemmeno Alvaro lo sa se ha tanta paura del deserto. Oppure, al contrario, forse lo sa. O forse lo intuisce ed ha paura. E siccome è un Lettore, se dirà che bisogna sopprimere il bambino, nessuno avrà il coraggio di mettergli contro».

Mara aveva ragione. Ada era una "seidita" e nessun'altra simile a lei viveva in tutta la zona intorno. E Alvaro, in quanto Lettore, lo sapeva senza dubbio.

«Che devo fare allora?» chiese Olden.

«Devi portare un altro Lettore», rispose Mara, «i villaggi vicini ai deserti li frequenta il Lettore Davir. Dicono che nessuno gli è pari in saggezza ed esperienza. È uno degli eletti, di coloro che scrivono il **Libro delle Varianti**. Lui forse potrà venire, soprattutto se tu gli dici che sei il primo zampar in tutta la regione che aspetta un figlio da una "seidita" proveniente da una paese di frontiera. Ma devi metterti in cammino subito, perché nessuno sa di preciso dove stia in questo momento. E tu avrai appena una settimana per tutto il viaggio».

Sì, Mara aveva ragione. Doveva partire al più presto. Quando lo zampar Olden raggiunse infine il Lettore Davir, dopo cinque giorni di cammino, gli mancava ormai poco tempo per il viaggio di ritorno. Comunque Davir si disse d'accordo di accompagnare Olden nel suo villaggio e perfino accettò di viaggiare di notte per far più presto.

Solo grazie a ciò erano giunti alla meta dopo il tramonto dell'ultimo giorno in cui la mutante doveva dare al mondo il loro primo figlio. Lo zampar tirò un sospiro di sollievo soltanto quando arrivarono sulla cima del monte dal quale era possibile vedere le capanne nascoste del suo villaggio. Ormai rimaneva da percorrere soltanto il viottolo tortuoso che portava al piccolo fiume che li avrebbe guidati per il resto della strada.

Si mise in marcia allegramente giù per il pendio davanti ad un gruppetto di pellegrini e non s'accorse neppure che il Lettore e con lui anche gli altri si erano fermati per un attimo sulla sommità del monte. E pure se non se ne fosse accorto, avrebbe pensato probabilmente che i loro occhi erano stati attratti dalla vista della valle morbidamente discendente e segnata da canali poco profondi, che

sull'orizzonte di nuovo si spingevano verso un'altra catena montuosa. E questa era, anche nel crepuscolo semi-buio, insolitamente nitida. La linea dei contorni delle montagne si staccava dallo sfondo di una tenue luce fredda, di una grandiosa macchia chiara. In quella direzione, ad alcuni giorni di cammino della valle, si trovava uno dei Deserti Luminescenti.

Ma Davir e i suoi accompagnatori non dedicarono alla luce sull'orizzonte nessuna attenzione. Nei suoi pellegrinaggi il Lettore aveva visto innumerevoli luoghi dove di notte tutto era impregnato di quella luminescenza fredda e minacciosa e della quale il **Libro del Messaggio** diceva che era prudente guardarsi. La loro attenzione era stata attirata da un'altra cosa, da un'altra luce.

Da una luce molto più piccola di quella all'orizzonte. Molto in alto sopra le loro teste, quasi al centro del cielo stellato, sopra il luogo dove indovinavano stesse il villaggio, si librava la stella cometa. Una stella splendente che credevano un cattivo presagio.

Un attimo dopo, però, il corteo si mise a seguire lo zampar che stava scendendo nella vallata.

Come d'uso, tutto il villaggio si raccolse nello spazio ristretto del sotterraneo in pietra. Nella penombra diffusa fiaccole dall'odore soffocante disegnavano sui muri e su tutti i presenti ombre tremolanti. Una delle "gobbette" teneva nelle mani l'unica lampada con il prezioso sago davanti al Lettore, perché potesse leggere nelle sue sacre pergamene. Soltanto Davir poteva rompere il silenzio dominante prima della conclusione del rituale.

«Somministratela la pozione», disse Davir. Alcune braccia alzarono la testa di Ada che era stata posata tra le morbide pellicce di ratti ed altre mani portarono alle sue labbra il vaso con la pozione per accelerare il parto e lenire i dolori. Dopo alcuni sorsi soffocanti la testa di Ada cadde indietro, ma braccia e mani moleste l'avevano di nuovo costretta ad ingoiare l'amaro decotto. Alla fine il vaso era stato rovesciato per indicare al Lettore che la partoriente aveva bevuto tutta le dosi.

Il rituale poteva avere inizio.

«Ascoltate il Salmo della Creazione!».

Davir pronunciava le parole con voce bassa, ma sicura, una voce che soggiogava. «Nei tempi che si sono persi nell'infinità dei secoli, venne creato il mondo. Ed esso fu creato come paese dell'abbondanza e venne chiamato Eden. I colori dell'Eden erano azzurri e verdi. Esso fu creato immutabile e perfetto, ebbe il proprio ordine ed un chiaro senso. Come afferma il **Libro del Messaggio**: il paese abbondava riccamente di animali e di frutti di innumerevoli generi nel suolo, nell'aria e anche nell'acqua. Il mondo fu un Paradiso nel quale era dato di vivere a tutti gli animali. Ma un giorno tra gli animali emerse e si elevò l'Uomo, primo tra i primi in quanto solo lui, unica creatura, conobbe molti dei segreti della onnipotente Scienza. L'Uomo adorava la Scienza ed essa lo servì».

La mutante sul letto emise un gemito soffocato ed il suo corpo cominciò a fremere. Sul suo viso apparvero dense gocce di sudore untuoso.

«E come crebbe la ricchezza dell'Uomo, così crebbe anche la sua sete di potere e la sua superbia. Fu il primo tra i primi, ma agiva come fosse l'unico dei primi. Poiché l'Uomo in quei tempi parlò così: che l'Eden serva soltanto al mio profitto, giacché io sono il primo e l'unico».

Così l'Uomo si appropriò dell'Eden e lo fece suo. Il suo dominio durò lunghi evi e crebbe insieme al suo potere. E l'Uomo divenne immensamente potente, perché adorava la Scienza e faceva di Lei lo strumento della propria volontà. Ada emise un grido. Alcune mani tennero ferme le sue braccia e le gambe. Lei si dibatteva sul letto. Qualcuno le mise in bocca un pezzetto di pergamena e le sua grida si fecero gemiti smorzati. Davir continuò la lettura.

«Così grande fu infine la superbia dell'Uomo che innalzò il proprio potere fino al livello della Creazione. Ma per la sua meschinità non ottenne mai questo dono e le forze della creazione si trasformarono nelle sue mani in forze della distruzione. L'Uomo non sopportò il peso di queste forze ed ebbe la giusta punizione per la sua superbia e la sua avidità. L'onnipotente Scienza che egli

adorava si volse contro di lui, poiché egli abusò dei suoi doni. Il Mondo che era un Eden sprofondò nella tenebra eterna. Così dice il **Libro del Messaggio**: e nei giorni di quell'Apocalisse migliaia di Soli inghiottirono l'Eden. La Scienza nella sua ira inviò sul mondo il calore del fuoco che prosciugò le nuvole, i fiumi e i mari, cancellò i colori verdi ed azzurri, con fiamme terribili inghiottì tutto quel che c'era di vivo e distribuisce il seme della vita.

Poi venne una lunga notte, ed un immenso diluvio che pietosamente coprì la distruzione. E il gelo terribile bruciò il deserto per decine di anni. Là, dove una volta visse l'Uomo, fiorirono le fiamme della distruzione e da esse nacquero i deserti che emanano luce. Però ancor più terribile di questa luce è il respiro invisibile dei Deserti Luminescenti, che furono la causa della scomparsa dell'Ordine.

Poiché non vi è più l'Ordine nel mondo, esso ci abbandonò a causa dei peccati dell'Uomo.

I gemiti della partoriente si trasformarono in una specie di onde che attraversavano tutto il suo corpo. Ed ogni ondata era più forte della precedente.

«L'Ordine non c'è più», ripeté Davir. «Quando l'Uomo fu spazzato via dalla Scienza, nacque dal caos il mutante, perché la Scienza non volle sterminare l'uomo, ma solo punire le creature che non la rispettarono, nonostante che proprio attraverso Lei e attraverso la Natura, avevano potuto elevarsi. La Scienza e la Natura sono dialettiche, così dice il **Libro del Messaggio**. Con l'Uomo quindi sparì l'Ordine e per questo nacque il mutante. Il mutante è una variante che nacque dai crimini dell'Uomo. Al mutante è dato di vivere per il peccato dell'Uomo e soffrire a causa sua.

Tutto quello che nascerà e crescerà è caos, però caos dell'Uomo, al quale può essere dato l'ordine del mutante. Per questo la speranza non si spegne, poiché al caos precedente verrà dato un ordine nuovo. Udite e ricordate le parole del nostro profeta, il santo Gesù Mendel: l'infinità è la moltitudine delle varianti, e delle varianti delle varianti, ma questo non è il caos, bensì un ordine strano e la variante della variante non è altro che una combinazione delle varianti. Non tutto il possibile è reale, e nel reale la Natura introduce l'ordine del possibile. Coloro che conoscono e leggono, comprenderanno prima o dopo l'ordine, lo scopriranno e lo trasformeranno in legge utile per tutti.

Così parla il **Libro del Messaggio**.

Davir era un lettore esperto, perché quando stava recitando le ultime parole del Salmo della Creazione, apparve sul piano del tavolo, sul quale si dimenava Ada, una macchia umida con del sangue. Il parto era iniziato.

Il Lettore rimase per un po' in silenzio, poi fece un segno alla sua aiutante e riprese:

«Ascoltate il Salmo della Nascita!

Che sia dato l'ordine del nascituro al caos dell'Uomo. Che quello che deve nascere porti utilità al villaggio. Che moltiplichi le nostre file e forze e braccia e sensi. E se ci è destinato un mostro, che la mutazione ci sia propizia e il mutante sia capace di vita. E se il concepito è stato colpito dalle radiazioni, che almeno la madre sopravviva sana a questo travaglio e rimanga al nostro fianco anche se non avremo altra scelta che di sopprimere il nascituro».

Le parole si libravano sopra le teste dei presenti, ma non tutti le ascoltavano con attenzione e quasi nessuno era capace di comprendere tutto quello che il Lettore recitava. Persino Davir stesso non era sicuro del significato di alcune parole, perché il Salmo della Nascita era antichissimo, molto più antico del precedente Salmo della Creazione. Il rito aveva avuto origine forse ancora nell'epoca biblica del mondo, quando era abitato ancora, si diceva, dagli uomini sopravvissuti, nei tempi in cui cominciarono a venire al mondo i primi mutanti. Il suo significato originario era stato dimenticato da molto e col passare del tempo aveva acquistato un senso nuovo e un nuovo significato.

«Che la combinazione dei geni sia resistente!».

Davir tacque ed abbassò le braccia fino a quel momento alzate. Come la maggior parte dei presenti stava osservando il grembo della mutante, dal quale stava uscendo a fatica nel mondo un nuovo essere. Un nuovo mutante. Poco dopo riecheggiò nella stanza il grido e il pianto del neonato. Era giunto il momento dell'ultima parte del ri-

tuale, l'accoglimento del nuovo mutante nella comunità. Soltanto l'assemblea di tutti i membri della comunità aveva il diritto di decidere se il neonato potesse essere utile al villaggio, oppure se si trattasse di una variante delle varianti tale che sarebbe per tutti un peso, sempre che poi fosse capace di sopravvivere. Il compito più importante del Lettore in quel momento era di trovare la collocazione per il nuovo mutante sulla base delle varianti fondamentali, di definire le varianti delle varianti, di stabilire se non avrebbe indebolito o limitato lo sviluppo e la crescita del nuovo mutante e di spiegare quale apporto poteva rappresentare il nuovo mutante per la comunità, tutto questo sulla base delle sacre pergamene e cognizioni che erano raccolte nel **Libro delle Varianti**, come lo aveva insegnato ai propri discepoli Gesù Mendel.

Nel caso che la maggioranza dei presenti avesse giudicato, sulla base della spiegazione del Lettore, che il bambino avrebbe rappresentato per la comunità piuttosto un peso che un apporto, il neonato doveva essere soppresso. Mentre le donne stavano legando il cordone ombelicale, ad Ada venne data da bere un'altra pozione che la fece addormentare. Il parto l'aveva sfinita e il sonno era il modo migliore per farle riprendere le forze. Del resto il rituale non permetteva alla partoriente di vedere il figlio prima che fosse accolto come un membro della comunità. E allora misero il neonato non ancora lavato davanti a Davir. E solo allora tutti lo poterono vedere per bene.

Bastò uno sguardo per capire che si trattava di un'insolita variante delle varianti. La creatura era disgustosamente rossa e grande, molto più grande di un mutante normale. Ma di sicuro non poteva essere un "gigantone". Per prima cosa, i "gigantoni" non nascevano mai dagli zampar, e poi, soprattutto, la madre non sarebbe sopravvissuta al parto, perché i "gigantoni" bisognava liberarli dal grembo con un taglio. Era chiaro comunque che non si trattava di un mutante regolare, genere conosciuto nei dintorni.

«Il saggio Alvaro aveva ragione», disse qualcuno dal fondo. «Tutto quello che proviene dalle regioni vicine al Deserto Luminescente, deve essere per forza un mostro. Da lì, non può venir niente di buono».

Davir si volse con riprovazione verso il disturbatore. Non era ammissibile che alcuno esprimesse a voce alta il proprio giudizio prima del Lettore.

Era evidente però che lui stesso era esitante. Finora mai aveva visto una creatura come quella che aveva davanti. La stava osservando con molta attenzione in tutti i particolari e accuratamente paragonava mentalmente i singoli segni e le equazioni delle variabili, che ricordava dalle iscrizioni raccolte nel **Libro delle Varianti**.

E a lui, in quanto Lettore, toccava ora il dovere di dare un nome al nuovo mostro. Doveva prima trovare il segno predominante, ma anche se il suo esame era attento e fatto nei minimi dettagli, non riusciva a trovare nessun segno predominante nel piccolo mutante.

E d'un tratto Davir si rese conto di essere impallidito e di sentire gocce di sudore scendergli per la schiena. Le mani gli tremavano leggermente. Il suo pensiero si fermò sulle parole di una della parti del **Libro del Messaggio**.

Il silenzio nella stanza era ormai solo apparente. Il Lettore stava guardando il bambino come paralizzato, come se il suo spirito fosse altrove. Dalla penombra gli giungevano parole pronunciate piano.

«Che mostro terribile! Tutto rosso e trema tutto».

«Mostra o non mostro, tanto non sopravviverà».

«E anche se sopravvivesse a che potrebbe servire?».

«Non è uno zampar, peccato che non sia uno zampar».

La creatura nata, pittorescamente simmetrica e con un'insolita peluria sulla testina tonda, era distesa immobile sulle pellicce e respirava con fatica. Appariva inerme, ma Davir sentiva che guardandolo si sentiva invadere da una paura inspiegabile. Davir era un vero Lettore, come pochi conosceva il **Libro del Messaggio** ed i singoli **Vangeli**. E ormai comprese dove cercare il nome per la creatura, per il nuovo mutante che era nato davanti ai suoi occhi. Nel Vangelo secondo il Filosofo.

Infine si riprese — doveva concludere il rituale. Per la prima volta non poteva rispettare l'antica formulazione



M A S T A N T U O N O

delle parole, ma non poteva essere diversamente. Con un gesto deciso del braccio richiamò i presenti all'attenzione. Dalle sue pergamene ne prese una in mano, ne scorre brevemente alcune righe, come se volesse assicurarsi che fosse realmente quella di cui aveva bisogno e infine parlò.

«C'è il Salmo della Creazione e il Salmo della Nascita. Ambedue dicono che nei tempi antichi nell'Eden visse una creatura chiamata Uomo. A causa dei propri peccati egli fu punito con il caos, dal quale nacque il mutante. Ascoltate quel che dice il Vangelo secondo il Filosofo: "In principio fu l'Uomo. E il mutante è una variante dell'Uomo. Quando l'Uomo se ne andò, rimase soltanto il mutante, cioè il variante. Nel mondo del caos ad ogni variante segue la variante delle varianti. Quindi non vi sarà un mutante che non sia diverso dei propri antenati".

Da tempi immemorabili sta a noi, che leggiamo nel **Libro del Messaggio** e compiliamo il **Libro delle Varianti**, recitare nel momento della nascita i salmi, perché nessuno possa dimenticare. È in nostro potere dare un nome ad ogni nuovo mutante, specificare il suo genere, la variante delle varianti e se si tratti di un mostro nuovo, dare un nome anche a lui sulla base del segno predominante. Esistono lo zampar e il nano, la imbambula e la bruciaccia, la sofferella e l'attaccatello, lo zoppetto e la siam, l'unocchio e i senzamani. Sono state definite centosettantotto varianti essenziali.

Ma questo qui è un mutante senza un segno predominante. Perché così dice il **Libro del Messaggio**: ogni mutante ha un segno predominante, perché l'uomo non lo creò a propria immagine».

Il bambino davanti al Lettore gemette piano, forse per la fame. Anche se Davir aveva guardato innumerevoli volte un bambino appena nato questa volta gli sembrò come se fosse per la prima volta che doveva pronunciare le parole rituali che iniziavano l'ultima parte della cerimonia. «È nata una nuova vita».

«Tra le innumerevoli varianti delle varianti soltanto una ha avuto qui il compimento».

Senti su di sé sguardi sorpresi e meravigliati. Le sue parole suonavano per la prima volta diverse da come dettava il rituale. Ma egli continuò. Almeno la prima frase era uguale. E l'ultima, anche l'ultima lo sarebbe stata.

«Guardate, è nata una nuova vita», ripeté. «Vi dico che io non posso dargli un nome secondo il segno predominante, perché questo mutante non ha un segno predominante. Eppure io lo chiamerò con un nome, l'unico e il vero. Guardate e ricordate le parole dei salmi. Qui, davanti a voi,

è nato di nuovo un Uomo. Poiché questo dice il Vangelo secondo il Filosofo: "L'Uomo creò la combinazione dall'originale ed ebbe vita un numero incommensurabile di varianti. Ogni variante poi è il proprio originale, e tutto quello che l'ha preceduta e la seguirà sarà una variante del nuovo originale. E per il calcolo matematico delle probabilità avverrà la combinazione della varianti, quando la catena dei mutamenti arriverà dalla copia modificata di nuovo al primo originale, poiché esso fa parte dell'insieme di tutte le combinazioni delle varianti già modificate».

Aveva la sensazione che nessuno dei mutanti intorno a lui capisse perfettamente in quale direzione andava il senso delle sue parole, ma era certo che alla fine la cosa più importante dovessero capirla tutti.

«Ma ricordate», continuò, «che nel momento della nascita a voi non tocca giudicare il passato, perché il mutante è un mostro e non ha passato. A voi ora tocca giudicare il futuro, dire se la creatura nuova possa essere utile alla collettività».

«Questo è un Uomo. Non è un mutante, poiché ha un passato. Dipende solo da noi quale sarà il suo destino, perché nel mondo dei mutanti l'Uomo è ugualmente mostruoso come lo è il mutante nel mondo degli uomini. È un mutante non-mutante. Pensate bene la vostra decisione», aggiunse Davir prima di pronunciare l'ultima frase del rituale, questa volta precisamente, parola per parola, secondo il dettato dell'antica usanza:

«Osservate e giudicate, che cosa faremo di questo mostro?».

Vladimír Veverka

Testo originale: "Zruda obrazu avému"

Traduzione di Vedunka Lunardi

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

© dell'autore

Vladimír Veverka è nato nel 1958 a Ceské Budějovice nella Boemia meridionale. Laureatosi alla facoltà di giornalismo dell'Università di Praga, ha lavorato nell'agenzia di stampa ufficiale CTK. Lettore, scrittore e divulgatore di narrativa fantastica, ha visto premiati in Cecoslovacchia alcuni suoi racconti. Attualmente, nel nuovo clima instauratosi nel Paese, gestisce al centro storico di Praga un piccolo negozio specializzato in fumetti e in letteratura fantastica e fantascientifica, sia in ceco che in lingua originale, che registra un continuo afflusso di pubblico.

Quando si parla di Cecoslovacchia nel settore della narrativa di science fiction si pensa subito a Karel Capek che con il suo dramma RUR (1920) rese universalmente popolare e accettata la parola **robot**; ed a Josef Nesvadba, l'unico scrittore di questo Paese noto oggi a livello internazionale per i racconti pubblicati sulla rivista americana **Fantasy and Science Fiction** e poi, dall'inglese, ritradotti in molte altre lingue. Il problema della fantascienza cecoslovacca, così come quella di altri Paesi dell'Est europeo (ma anche dell'Italia) è proprio questo, essenzialmente pratico, concreto, ma determinante: la lingua, per ottenere interessamento, apprezzamento, diffusione e notorietà, infatti, bisogna presentarsi in vesti inglesi, non soltanto negli Stati Uniti e in Gran Bretagna, ma anche altrove, perché l'inglese sta diventando una specie di lingua-franca compresa un po' dappertutto. Non è una bella cosa, ma la realtà è questa.

Così, la fantascienza delle nazioni che hanno un linguaggio "minoritario" segna ancora il passo. La science fiction e la fantasy dei Paesi dell'Est europeo, che pur esistevano anche prima ma in sottotono, hanno avuto un enorme impulso negli ultimi tre anni, dopo il crollo dei regimi totalitari comunisti nel 1989, ed è certo da rammaricarsi che se ne conoscano ancora troppo pochi esempi, anche perché quelli che si erano potuti leggere sono risultati assai stupefacenti. Si veda questo racconto tratto da una antologia della giovane science fiction ceca dal titolo **Lovci slatých mloku** (Mladá Fronta, Praga 1988), che vuol dire "I cacciatori delle salamandre d'oro": qui lo sfruttatissimo tema del mutante e del dopo-bomba viene rivisitato intelligentemente dal solo punto di vista del "mostro" in una prospettiva umanistica e, in fondo, antiscientifica.

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 104 - DICEMBRE 1991**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 104 nel suo complesso					Il Lama Bianco di Jodorowsky & Bess				
La copertina di Corben					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La grafica generale					Figli di un mondo mutante di Strnad & Corben				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di Traini				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
American Flagg di Chaykin					Primafilm a cura di Milan				
Ozono di Segura & Ortiz					Morte e rinascita dell'utopia di de Turriz				
Cargo Team di Stigliani & Mastantuono					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Jack Cadillac di Schultz					Visitors a cura di Farnetti				
Briganti di Scascitelli					L'ultima mutazione di Vladimir Veverka				
Burocratika di Deum					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 101 - Settembre 1991**

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 101 nel suo complesso	0	37	50	13	Antefatto di Gori	25	37	38	0
la copertina di Corben	12	0	25	63	Carissimi Eternauti... di Traini	0	25	62	13
La grafica generale	0	25	75	0	Posteterna	0	25	37	38
La pubblicità	13	25	37	25	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	12	37	51	0
La qualità della stampa in b/n	0	37	50	13	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	24	49	27	0
La qualità della stampa a colori	0	12	50	38	Primafilm a cura di Milan	0	37	51	12
La qualità della carta	0	36	51	13	La rivolta contro il tempo di de Turriz	50	27	23	0
La qualità della rilegatura	0	25	50	25	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	25	37	25	13
American Flagg di Chaykin	37	13	37	13	Occhi d'oro di Alda Teodorani	12	50	25	13
Jack Cadillac di Schultz	12	13	25	50	Indice di gradimento a cura dei lettori	0	13	0	87
Il mitico Thor di Wein, Starlin & DeZuniga	0	48	32	0					
Kor One di Capone & De Angelis	12	62	26	0					
Burocratika di Deum	25	50	13	12					
Figli di un mondo mutante di Corben	0	23	24	53					
D.N.A. di De Felipe & Oscaribar	12	37	51	0					
Le torri di Bois-Maury di Hermann	25	37	25	13					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno X - N. 104
 Dicembre 1991 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Marco Guidi, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Tel. 06/54.04.813-59.42.664; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** R. Corben; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPE
 Unione Stampa Periodica Italiana

E X I T

BUROCRATIKA DI BEB DEUM









STANCO..



"...NES-
SUN
DIRITTO,
LEGALE,
NESSUN
VALORE,
NON VALE
NULLA!"



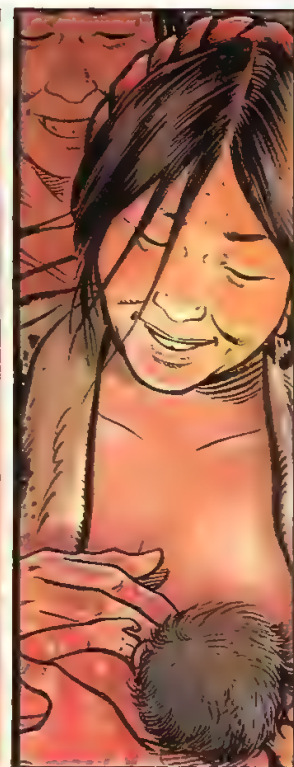
"SIGNOR
KALA-
KALA, IL
MENTO-
RE..."

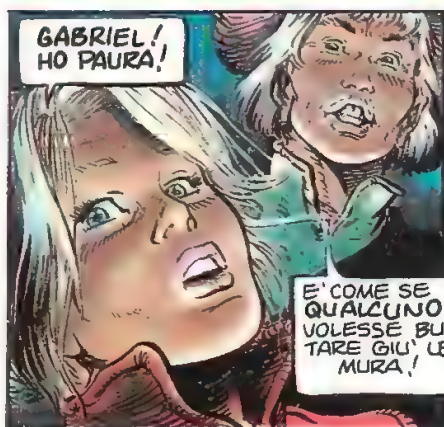
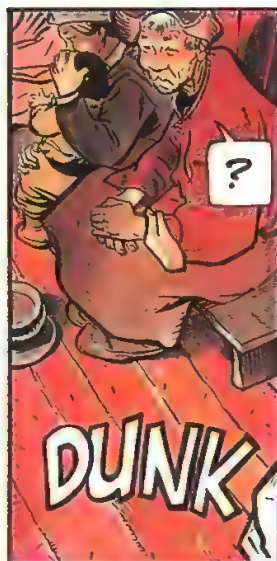
"...CHE
HA
CONDOTTO
L'UMANITA'
SOFFERENTE
VERSO LA SO-
CITA' FELICE
DELLA BURO-
CRAZIA IN-
TEGRALE."

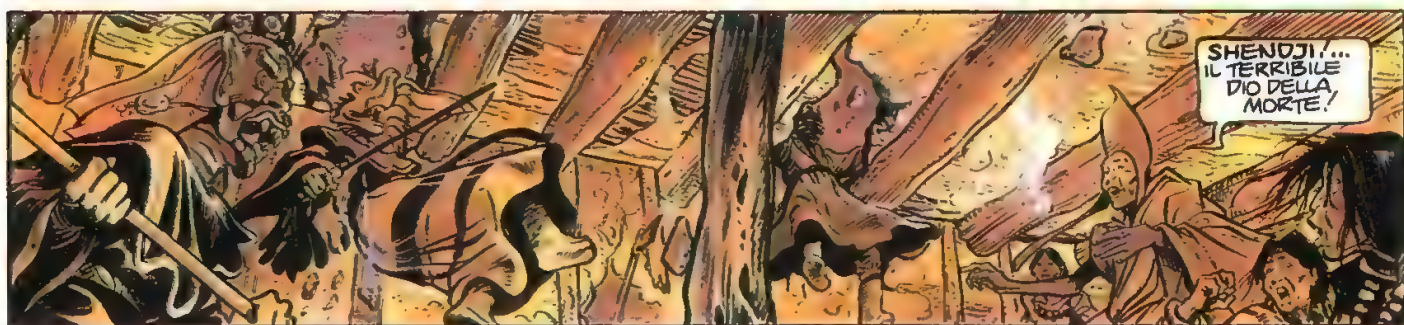


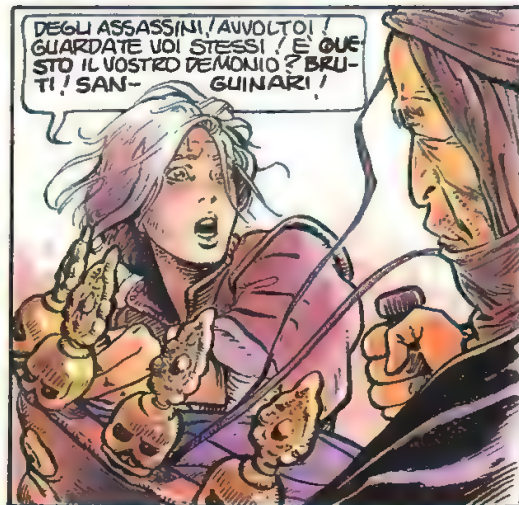
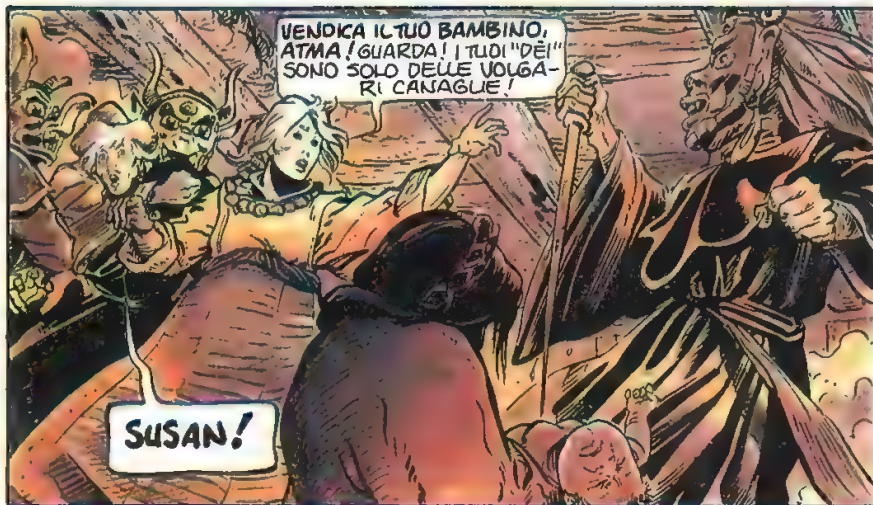
F I N E

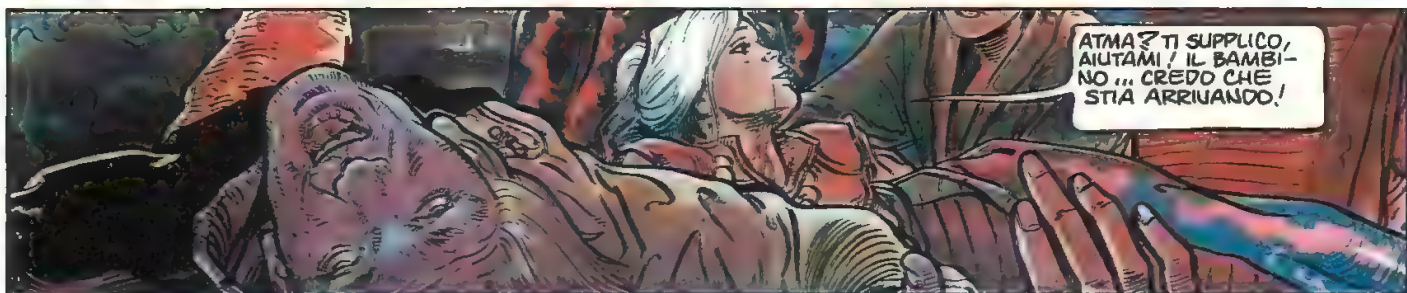
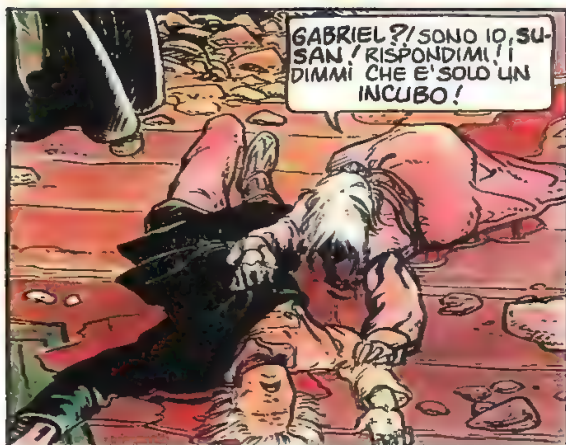
Gli Dei Assassini







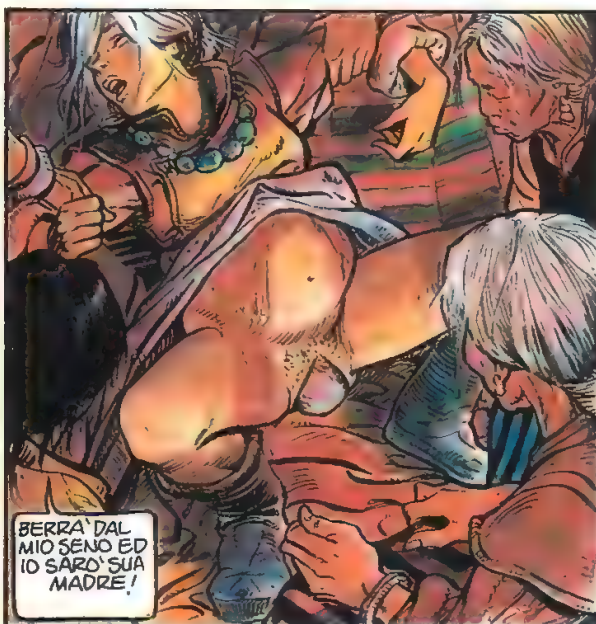




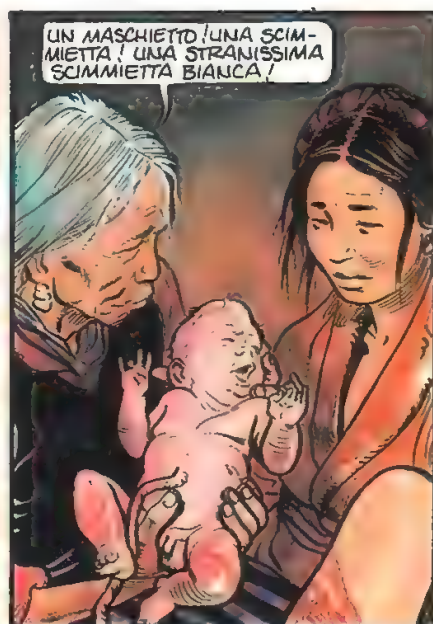


PROMETTIMI DI VEGLIARE SU DI LUI! SUL MIO PICCOLO! RICORDATI... IL MAGO HA DETTO: "UN LEGAME ETERNO UNISCE ANIMA... ALLA... STRANIERA!"

SUL MIO BAMBINO MORTO, SUSAN, CRESCERÒ TUO FIGLIO COME SE FOSSE QUELLO CHE MI HANNO PORTATO VIA!



BERRA' DAL MIO SENO ED IO SARO' SUA MADRE!



UN MASCHIETTO! UNA SCIMMIETTA! UNA STRANISSIMA SCIMMIETTA BIANCA!



UN PICCOLO ORFANO!

RALEGRATECI CON LA VOSTRA MUSICA! E VOI TUTTI DIMENTICATE LE VOSTRE PENE!



PERCHÉ LA REALTÀ È UNA PURA ILLUSIONE!



L'INTELLIGENZA NON PUÒ COMPRENDERLO, MA IL VUOTO NON HA NE' INIZIO, NE' FINE!



LA MORTE È ILLUSIONE...



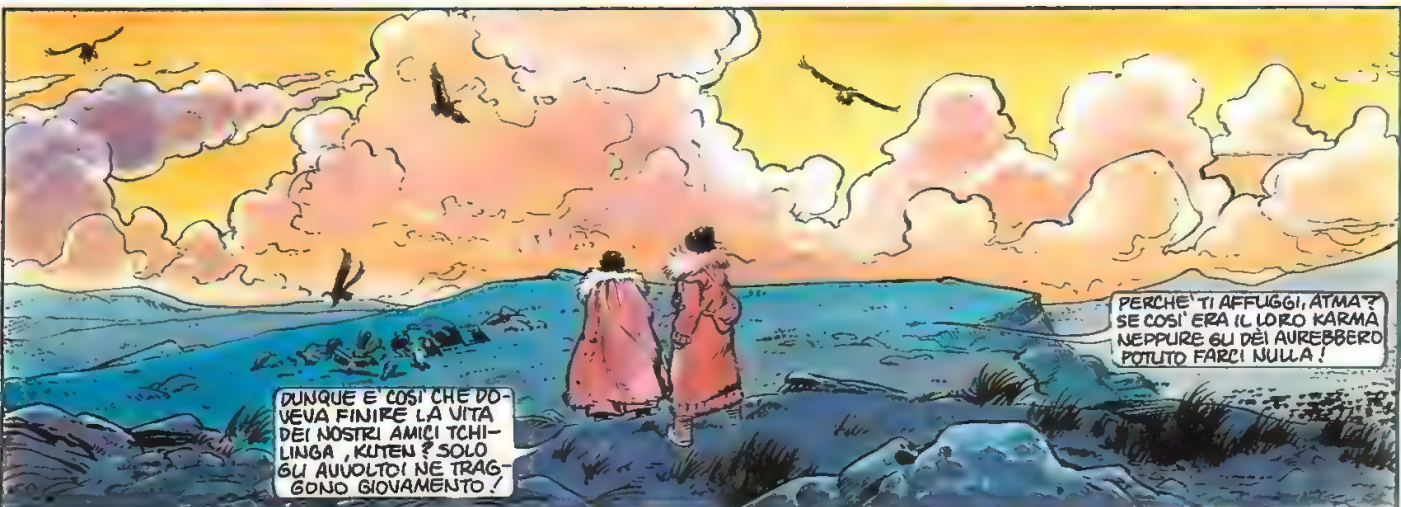
LA NASCITA E LA MORTE SONO DELLA STESSA NATURA DEL VUOTO!



LA VITA È ILLUSIONE...



SÌ, ILLUSIONE! TEMETE IL DUBBIO ED I SUOI MALEFICI! GIOITE!

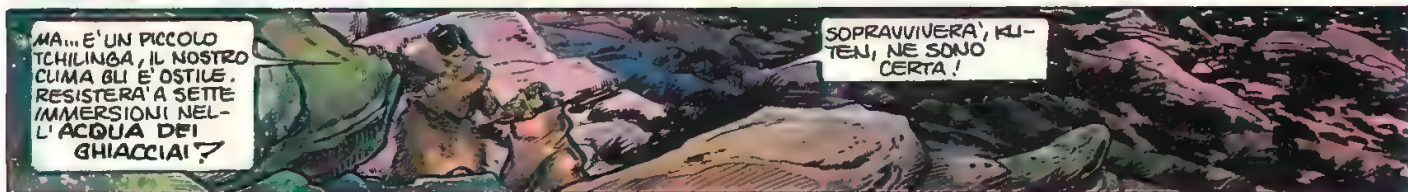


DUNQUE È COSÌ CHE DOVEVA FINIRE LA VITA DEI NOSTRI AMICI TCHILINGA, KUTEN? SOLO GLI AVVOLTOI NE TRAGGONO GIOVAMENTO!

PERCHÉ TI AFFUGGI, ATMA? SE COSÌ ERA IL LORO KARMA NEPPURE GLI DEI AUREBBERO POTUTO FARCI NULLA!

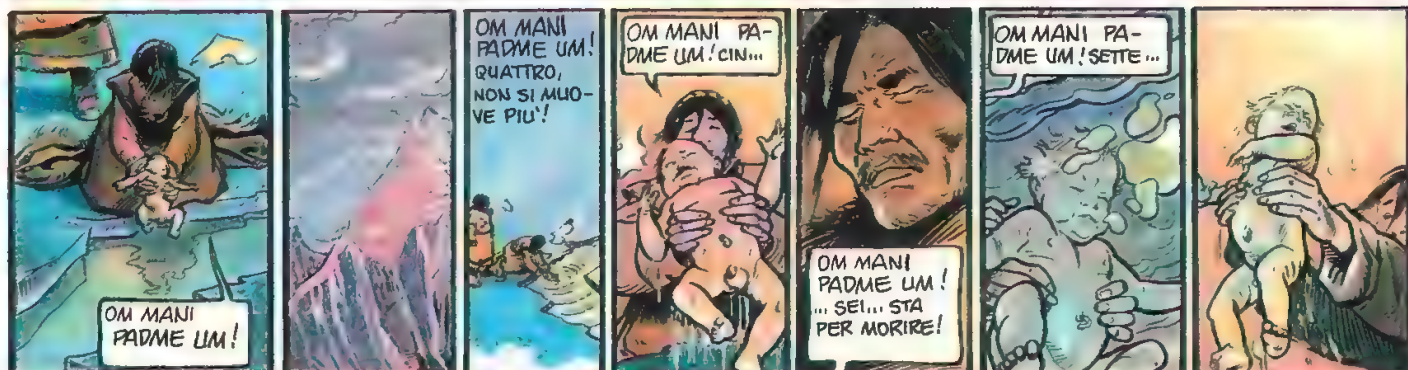
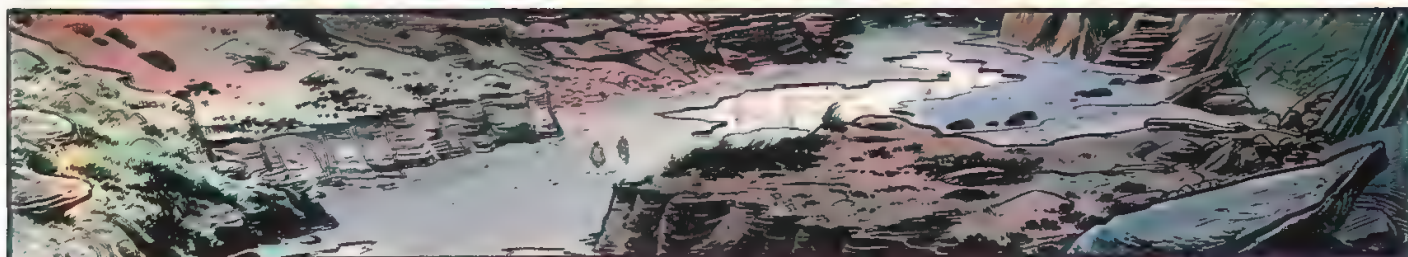


ADESSO DEVE SUPERARE LA
PROVA, ATMA, / COME TUTTI I
NUOVI NATI!



MA... E' UN PICCOLO
TCHILINGA, IL NOSTRO
CUMA GLI E' OSTILE.
RESISTERA' A SETTE
IMMERSIONI NEL-
L'ACQUA DEI
GHIACCIAI?

SOPRAVVIVERA', KU-
TEN, NE SONO
CERTA!



OM MANI
PADME UM!

OM MANI
PADME UM!
QUATTRO,
NON SI MUO-
VE PIU'!

OM MANI PA-
DME UM! CIN...

OM MANI
PADME UM!
... SEI... STA
PER MORIRE!

OM MANI PA-
DME UM! SETTE...



NON MORIRE, TI
PREGO, NON MO-
RIRE! BEVI
TUTTO IL MIO
CALORE, PICCO-
LO UOMO! ...
DEVI
VIVERE!

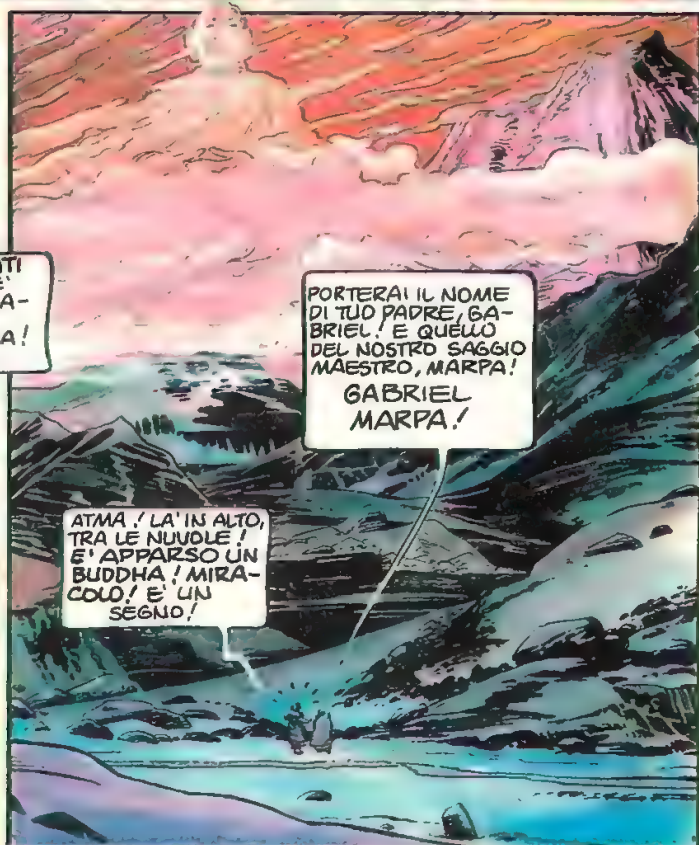
SIE'
MOSSO!



VINE!
GUARDA, KU-
TEN,
RESPIRA!
HA SCELTO
DI VIVERE!

SIANO LODATI
GLI DEI, CI E'
STATO DONA-
TO UN
FIGLIO, ATMA!

HAI RESISTITO ALLA
PROVA DEL FREDDO!
ECCO, ADESSO SEI
UN VERO TIBE-
TANO!



PORTERAI IL NOME
DI TUO PADRE, GA-
BRIEL. E QUELLO
DEL NOSTRO SAGGIO
MAESTRO, MARPA!
GABRIEL
MARPA!

ATMA, / LA' IN ALTO,
TRA LE NUVOLE!
E' APPARSO UN
BUDDHA, / MIRA-
COLO! E' UN
SEGNO!



ACCELERATE IL PASSO, TENENTE / CHE DIAMINE / CI STIAMO TRASCINANDO / RICORDATE AI VOSTRI UOMINI CHE SONO SOLDATI DELLA CORONA / PIU' NERBO!

AI VOSTRI ORDINI, SIR!

GUIDATO DAL COLONNELLO RANDALL, UN BATTAGLIONE DELLA FRONIERA BRITANNICA DEL PUNJAB STA PER ENTRARE NEL REGNO PROIBITO ED INVOLATO DEL TIBET!

NEL FRATTEMPO, INCURIOSITI DAL SUONO DELLA TROMBA...

DEI GUERRIERI!

DEI SOLDATI TCHILINGA / UN INTERO ESERCITO!

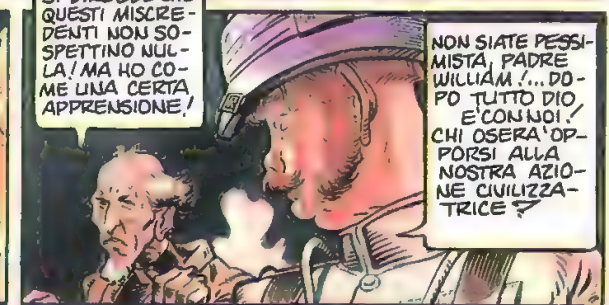
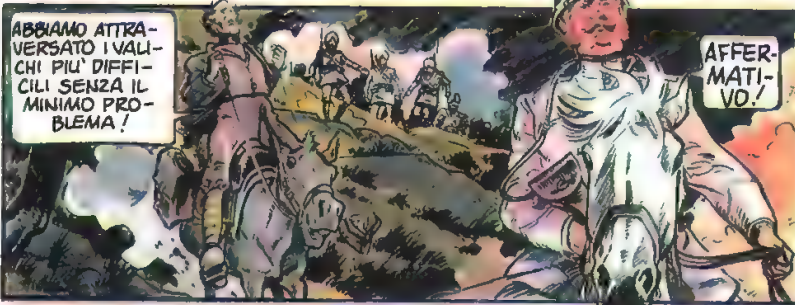


ABBIAMO ATTRAVERSATO I VALICHI PIU' DIFFICILI SENZA IL MINIMO PROBLEMA!

AFFERMATIVO!

SI DIREBBE CHE QUESTI MISCREDENTI NON SOSPETTINO NULLA / MA HO COME UNA CERTA APPRENSIONE!

NON SIATE PESSIMISTA, PADRE WILLIAM... DOPO TUTTO DIO E' CON NOI / CHI OSERA' OP-
PORSI ALLA NOSTRA AZIONE CIVILIZZATRICE?



ECCO UNA FRASE BELLA E CONFORTANTE, COLONNELLO! IL MESSAGGIO DI AMORE DI NOSTRO SIGNORE TOCCHERA' INFINE ANCHE IL CUORE DI QUESTI SELVAGGI!

SE HANNO UN CUORE, MIO CARO REVERENDO, SE CE L'HANNO... IL CHE E' ANCORA DA PROVARE!



UN PO' PIU' TARDI, POCO DISTANTE...

STERMINEREMO QUELLE MALEDETTE SCIMMIE!

CHE NON NE RIMANGA UNO VIVO!

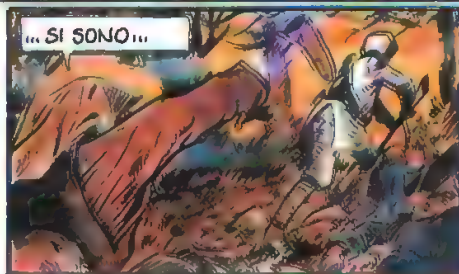
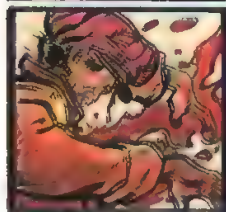
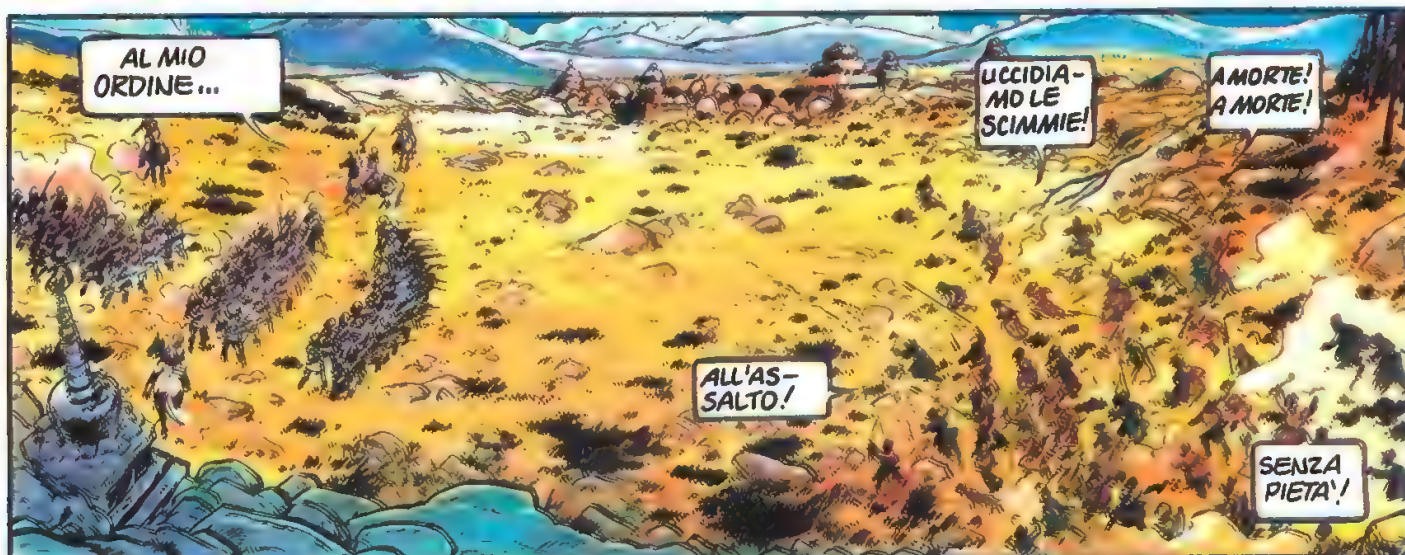
GLORIA AL NOSTRO INVINCIBILE GYALPO! SARA' UN MASSACRO FENOMENALE!

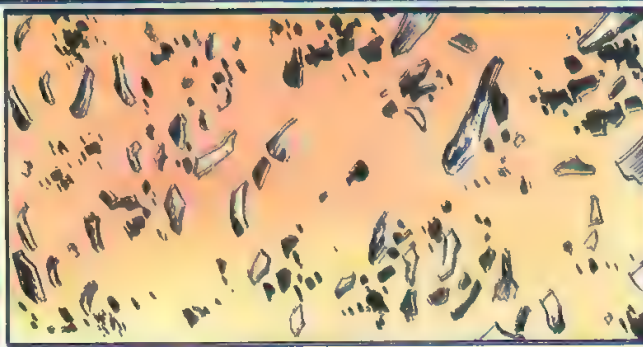
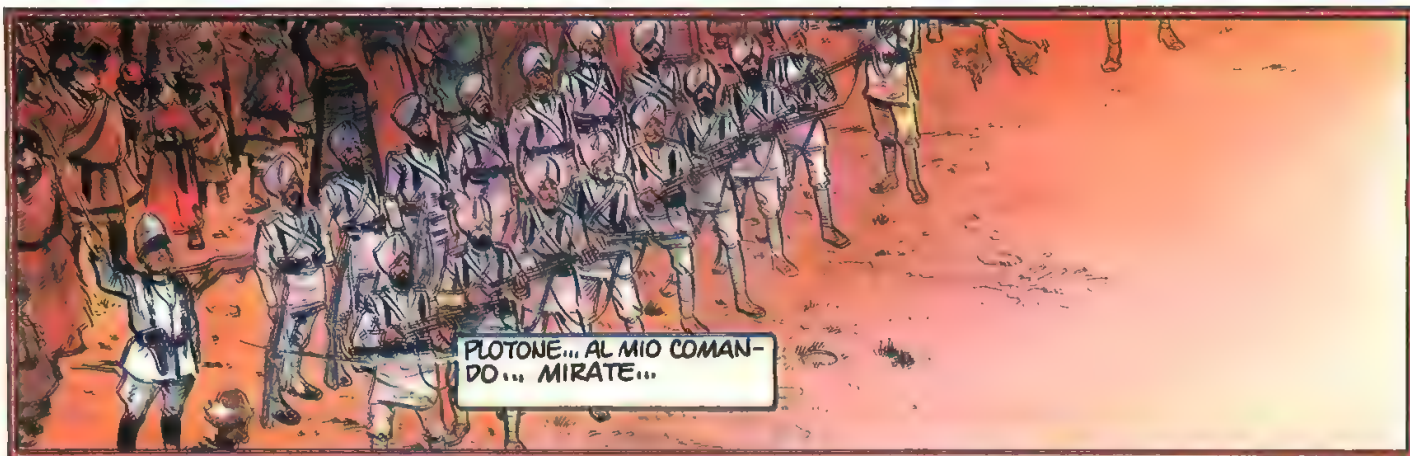
CERTO, SIAMO INVINCIBILI! SARA' UNA LOTTA SENZA QUARTIERE!

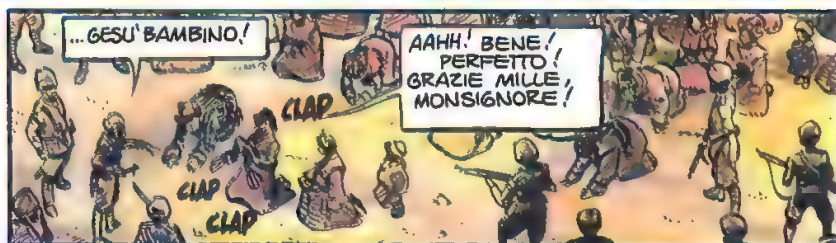
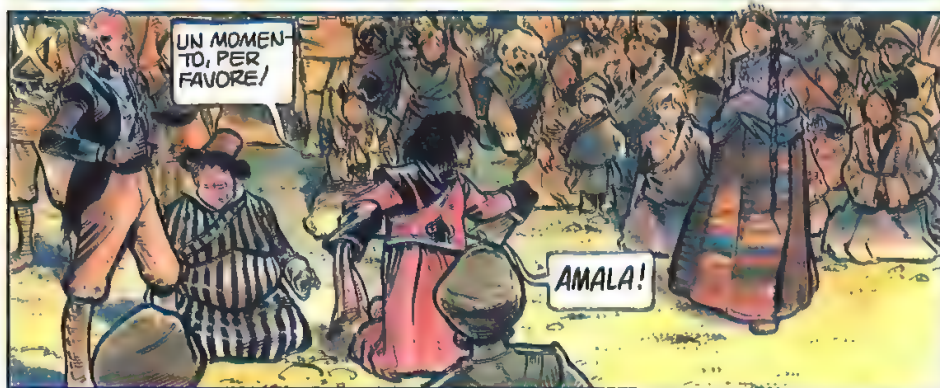
MORTE ALL'INVASORE!



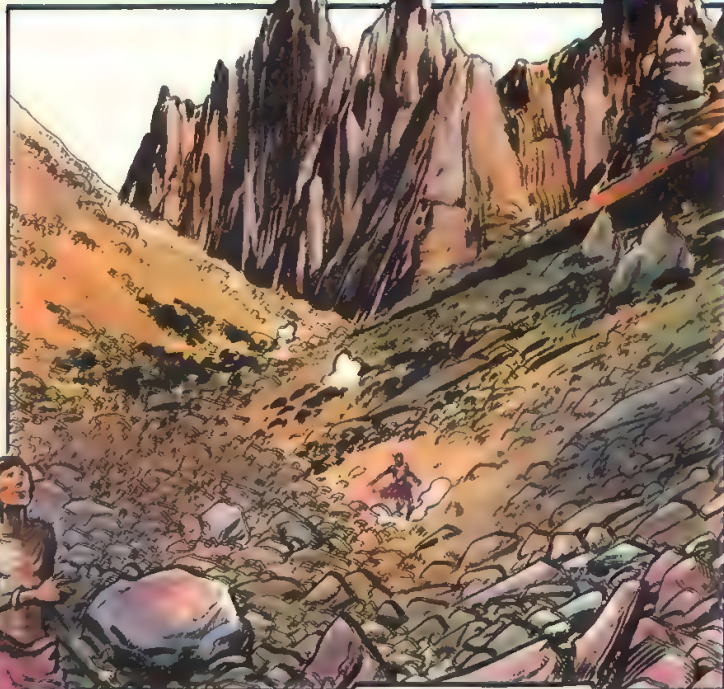
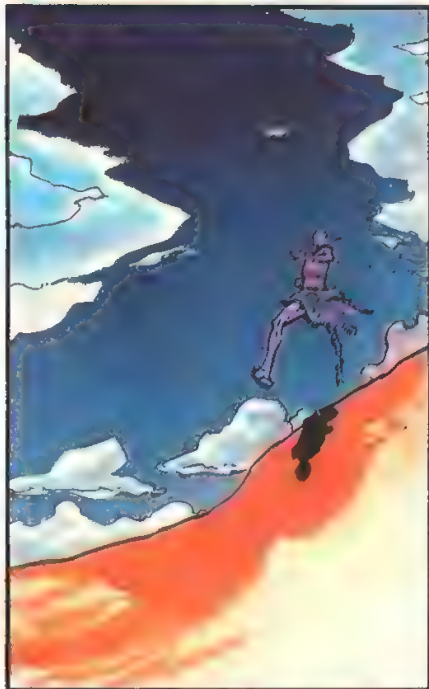








Il Falso Tulkou



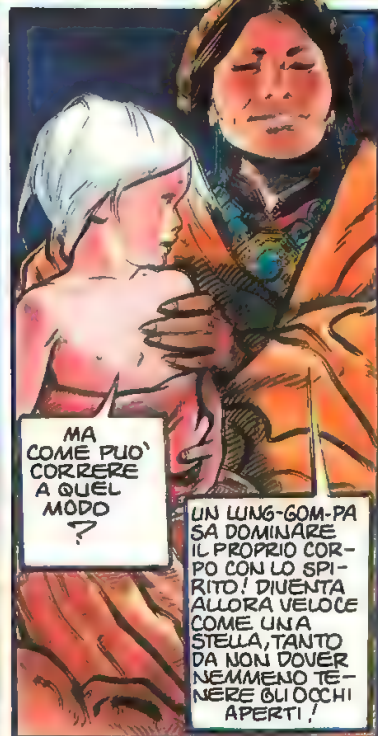
ATMA / ATMA! GUARDA COME CORRE QUELL'UOMO? E' DAVVERO IN-CREDIBILE!



LE SUE GAMBE SONO GIGANTESCHE! SEMBRA CHE VOLI!

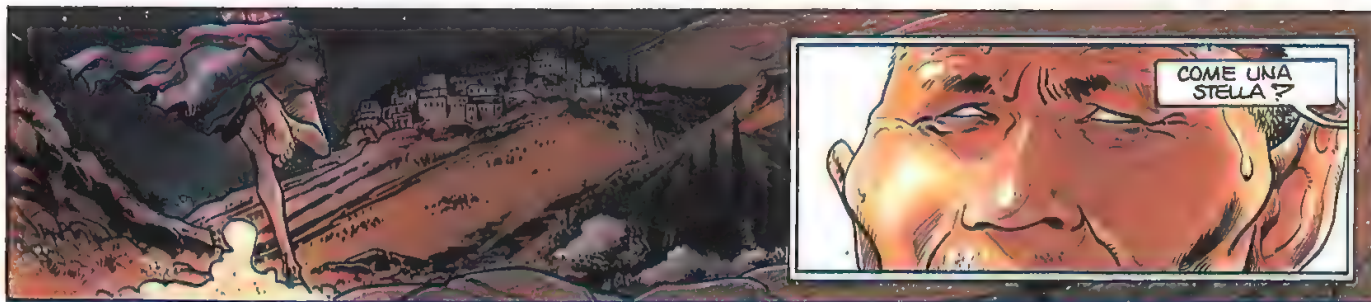


QUELL'UOMO E' LUNG-GOM-PA, MARPA, UN LAMA MESSAGGERO!



MA COME PUO' CORRERE A QUEL MODO?

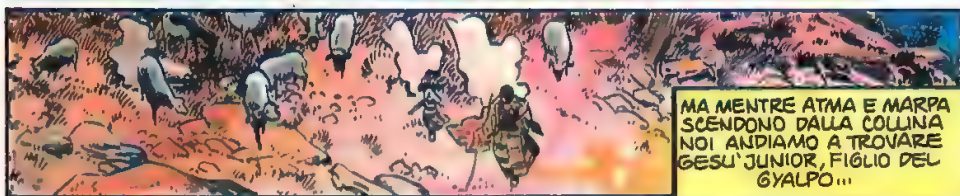
UN LUNG-GOM-PA SA DOMINARE IL PROPRIO CORPO CON LO SPIRITO! DIVENTA ALLORA VELOCE COME UNA STELLA, TANTO DA NON DOVER NEMMENO TENERE GLI OCCHI APERTI!



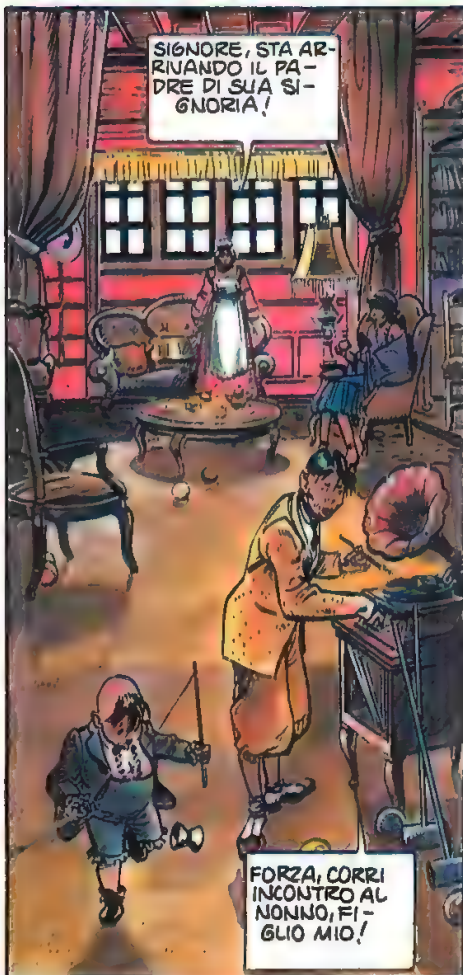
COME UNA
STELLA ?



!
PROBABILMENTE PORTA UN
MESSAGGIO MOLTO IMPOR-
TANTE... VA DRITTO VERSO IL
VILLAGGIO... VIENI MARPA,
ANDIAMO A VEDERE.

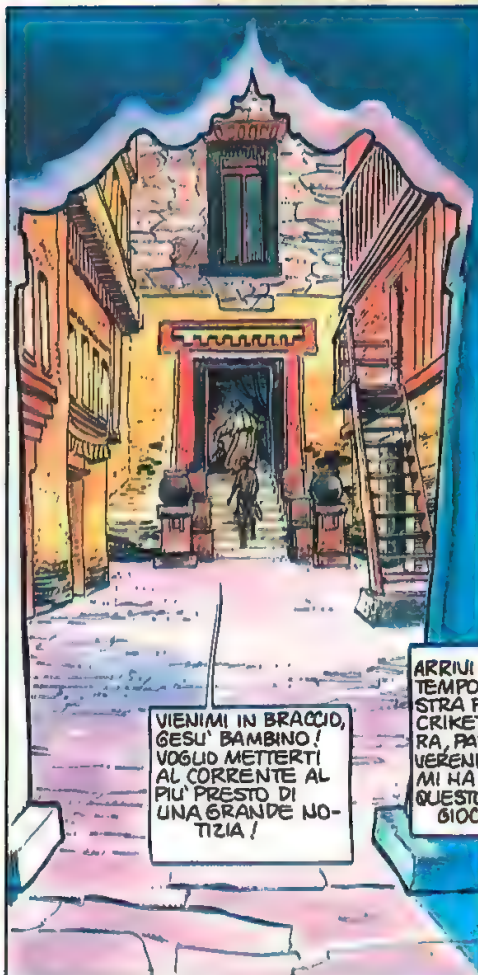


MA MENTRE ATMA E MARPA
SCENDONO DALLA COLLINA
NOI ANDIAMO A TROVARE
GESU' JUNIOR, FIGLIO DEL
GYALPO...



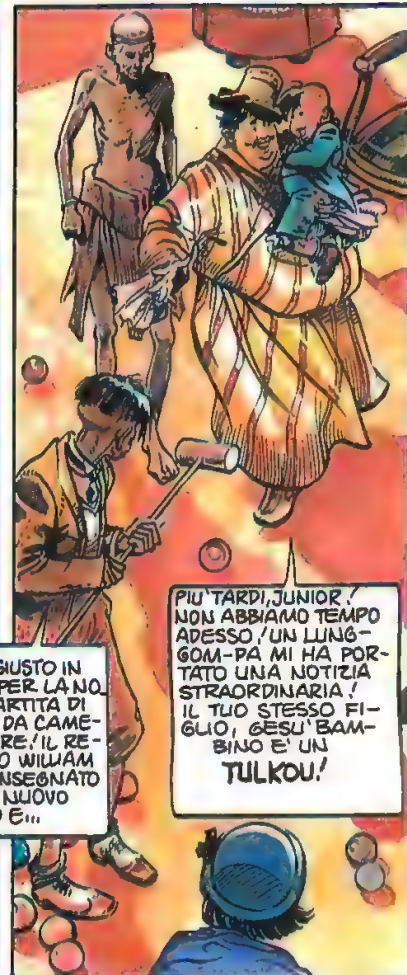
SIGNORE, STA AR-
RIVANDO IL PA-
DRE DI SUA SI-
GNORIA!

FORZA, CORRI
INCONTRO AL
NONNO, FI-
GLIO MIO!

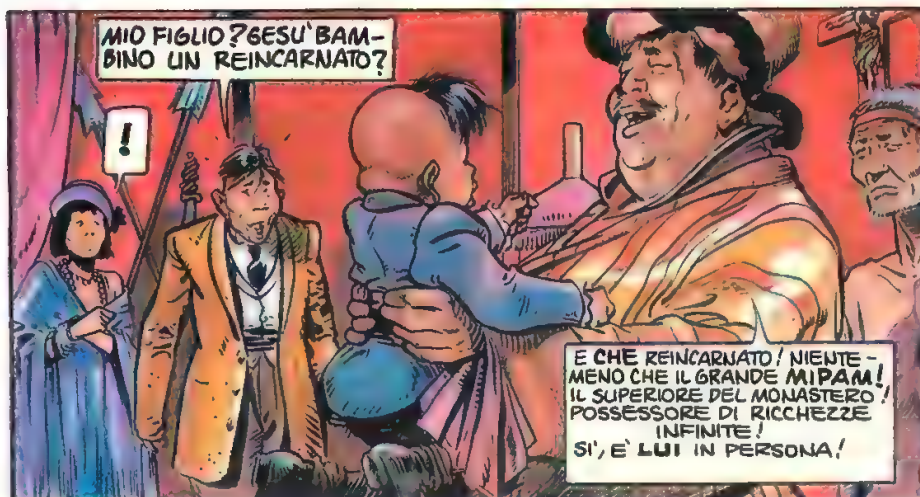


VIENIMI IN BRACCIO,
GESU' BAMBINO!
VOGLIO METTERTI
AL CORRENTE AL
PIU' PRESTO DI
UNA GRANDE NO-
TIZIA!

ARRIVI GIUSTO IN
TEMPO PER LA NO-
STRA PARTITA DI
CRIKET DA CAME-
RA, PADRE. IL RE-
VERENDO WILLIAM
MI HA INSEGNATO
QUESTO NUOVO
GIOCO E...



PIU' TARDI, JUNIOR!
NON ABBIAMO TEMPO
ADESSO. UN LUNG-
GOM-PA MI HA POR-
TATO UNA NOTIZIA
STRAORDINARIA!
IL TUO STESSO FI-
GLIO, GESU' BAM-
BINO E' UN
TULKOU!

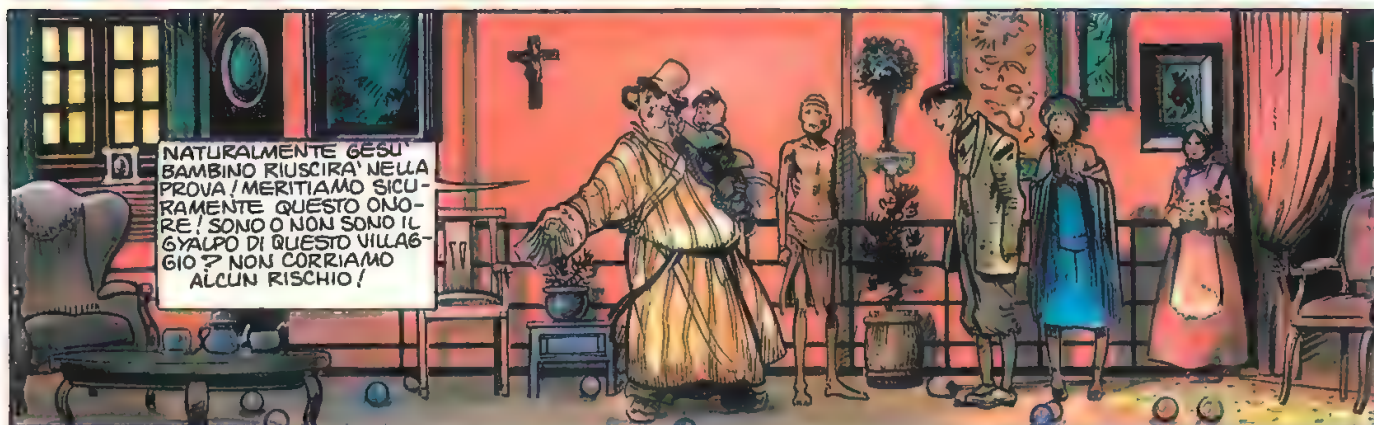


MIO FIGLIO? GESU' BAMBINO UN REINCARNATO?

E CHE REINCARNATO! NIENTE -
MENO CHE IL GRANDE MIPAM!
IL SUPERIORE DEL MONASTERO!
POSSESSORE DI RICCHEZZE
INFINITE!
SI, E' LUI IN PERSONA!



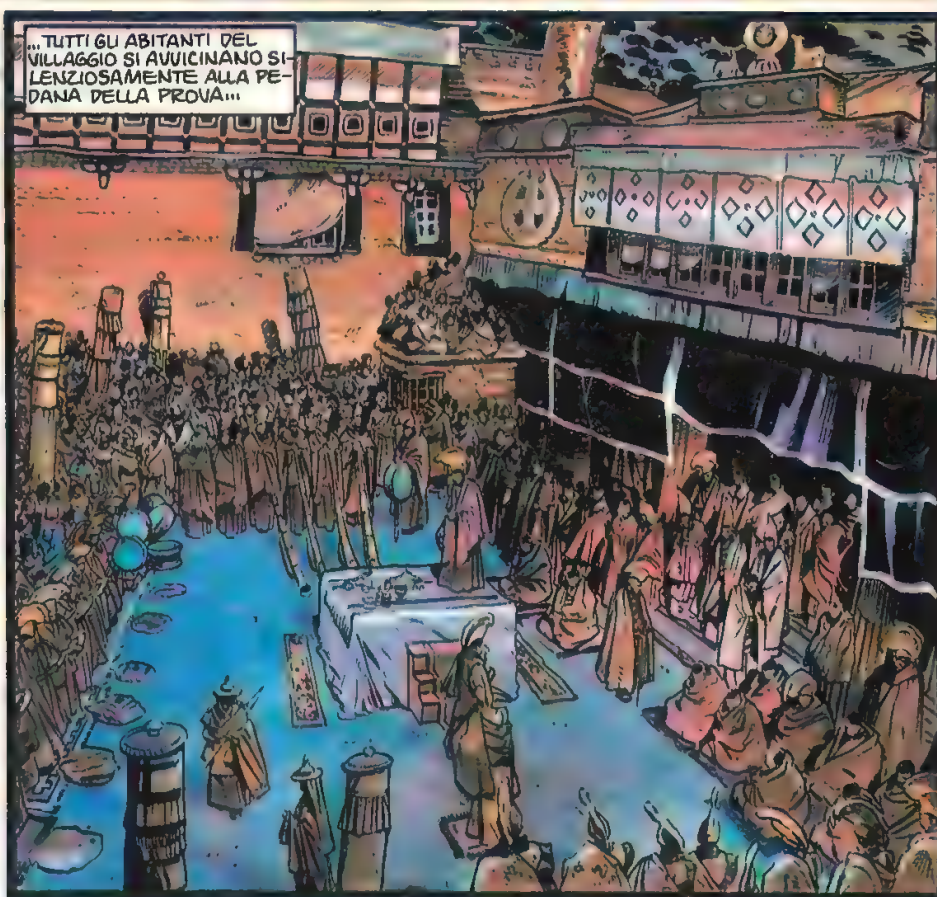
E MIGMAR, CHE DIRIGE IL MONASTERO IN
ASSENZA DI MIPAM, VERRA' QUI ALLA TE-
STA DI UNA DELEGAZIONE DI MONACI PER
SOTTOPORRE TUO FIGLIO ALLE PROVE TRADI-
ZIONALI E COSTATARE CHE LE ABBAIA SU-
PERATE! DOVRA' RICONOSCERE, CONFU-
SI CON GLI ALTRI, I QUATTRO OGGETTI
PERSONALI DEL GRANDE MIPAM...



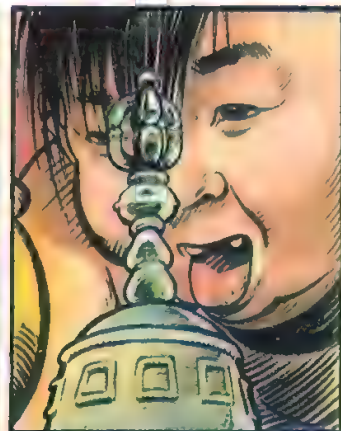
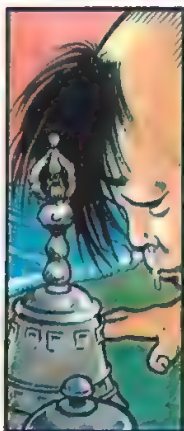
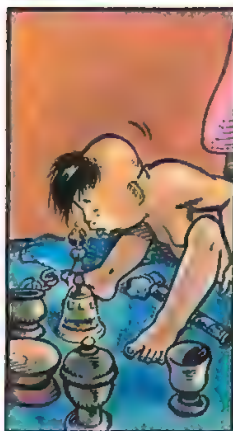
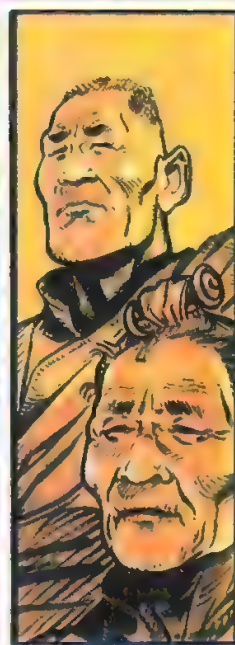
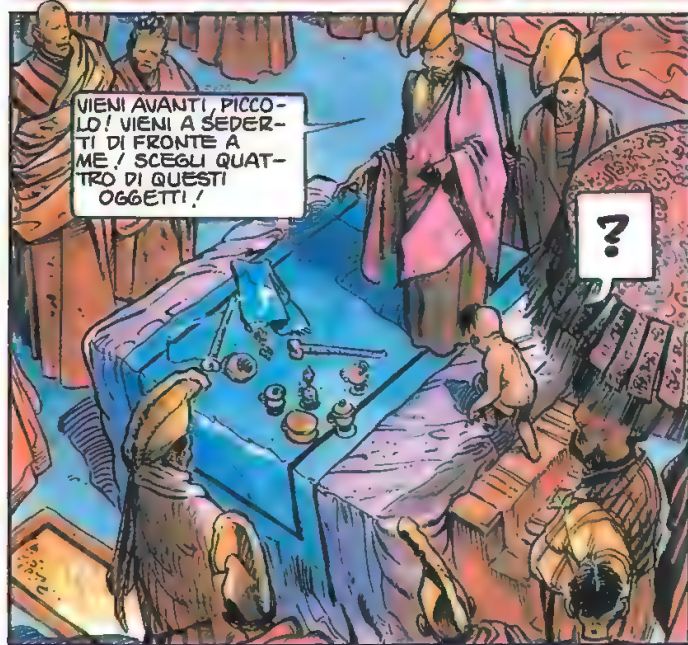
NATURALMENTE GESU' BAMBINO RIUSCIRA' NELLA
PROVA / MERITIAMO SICURAMENTE QUESTO ONO-
RE / SONO O NON SONO IL GYALPO DI QUESTO VILLAG-
GIO? NON CORRIAMO
ALCUN RISCHIO!

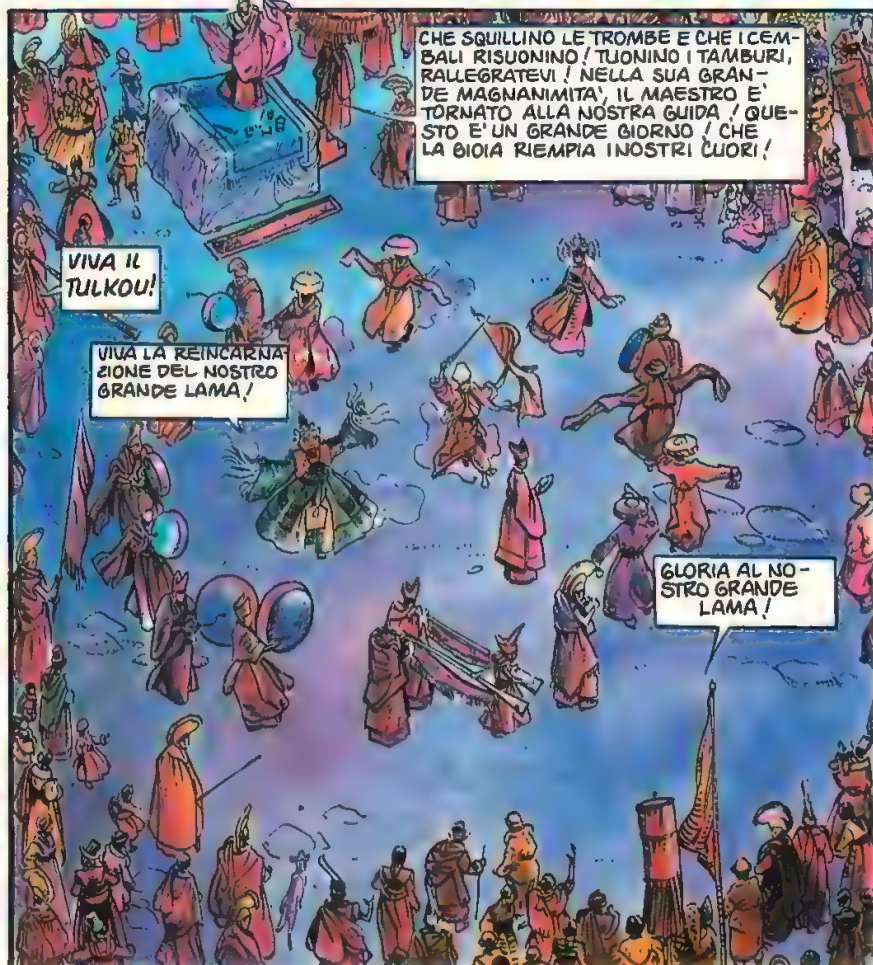


PIU' TARDI, MENTRE
I MONACI PREGA-
NO DINANZI ALLA
CASA DEL GYALPO...



...TUTTI GLI ABITANTI DEL
VILLAGGIO SI AVVICINANO SI-
LENZIOSAMENTE ALLA PE-
DANA DELLA PROVA...







SIAMO DISONORATI, DONDUP!
MIGMAR HA RESO LA CERIMO-
NIA UNA BUFFONATA PROFU-
MANDO I QUATTRO OGGETTI!
IL BAMBINO LI HA RICONO-
SCIUTI GRAZIE AL SUO
ODORATO!

VIVA IL GRAN-
DE LAMA,
GESU'
BAMBINO!

LO
SAPEVO,
TZU!



RICORDI? IL GRANDE LAMA NON
AVEVA INDICATO LA CASA DEL
GYALPO COME QUELLA DESI-
GNATA PER LA SUA RINASCI-
TA... LA CASA ERA IN TUTT'AL-
TRO POSTO! ABBANDONIAMO
LA PROCESSIONE E ANDIA-
MO LA'!



MA IN QUE-
STO CASO...



SI, MIGMAR E' UN IMBRO-
GUONE, BRAMOSO DI POTE-
RE! IL NOSTRO MAE-
STRO LO SAPEVA E PRI-
MA DI MORIRE ME NE
AVEVA GIA' MESSO AL
CORRENTE. INOLTRE
GLI OGGETTI CHE HA AFFI-
DATO A MIGMAR NON
SONO I SUOI VERI
OGGETTI PER-
SONALI!

!



INFATTI LI
HO IO!



...ECCOLI
TZU!

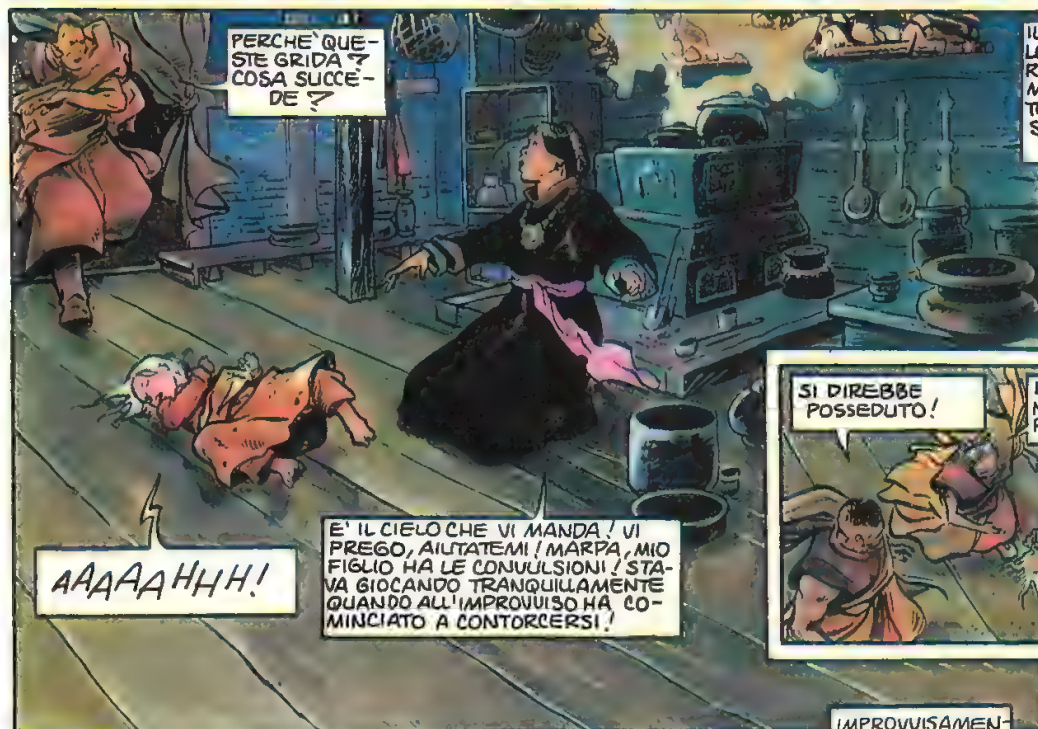
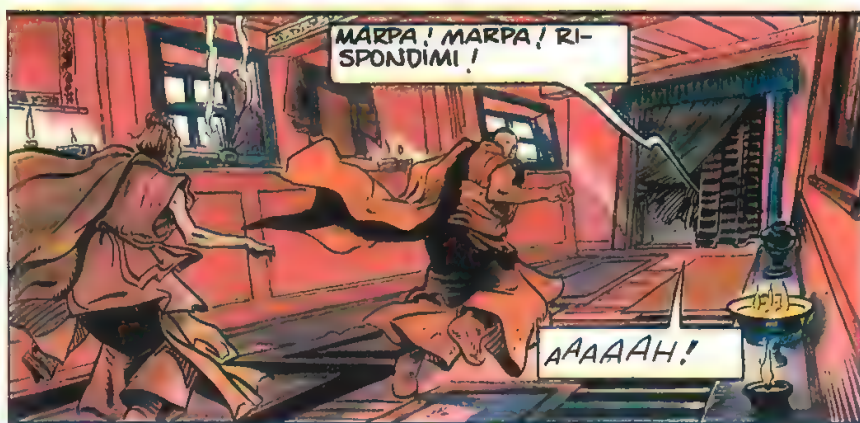


**SOCCORSO
AIUTO!**

MI INGINOCCHIO DI FRONTE ALLE TUE RE-
LIQUIE, MAESTRO AMATISSIMO, E DAVANTI
ALLA TUA FEDE, ALLA TUA PERSEVERAN-
ZA ED AL TUO RIGORE! NON HAI RISPAR-
MIATO NE' LA TUA VITA NE' LE TUE FORZE
NELLA RICERCA DEL SAPERE! SENZA
SUFFICIENZA! SENZA VANE PAROLE! RICO-
NOSCO I TUOI MERITI E TI VENERO,
GLI DEI TI BENEDICANO!

DELLE 6RI-
DA! QUAL-
CUNO CHIE-
DE AIUTO!

PROVENGONO DALLA
CASA DESIGNATA
DA MIPAM!
PRESTO, TZU!





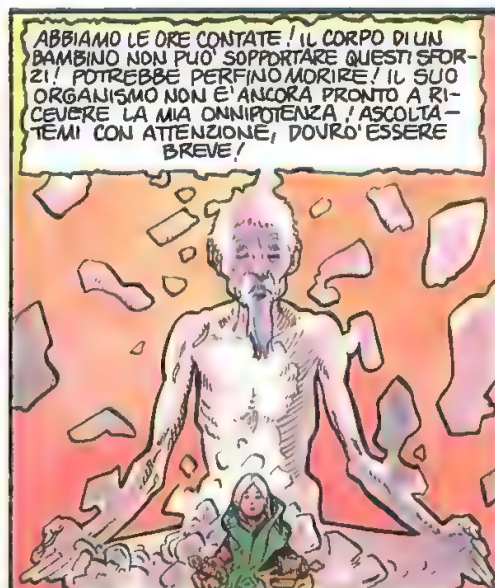
MAESTRO MIPAM!
TI RITROVO E LA
MIA ANIMA NE
GIOISCE!

AMICI MIEI!
PRESTO, RIMET-
TETEMI LA SCIA-
PA, RIDATEMI
LA MIA CIOTO-
LA ED IL MIO
DORJE!

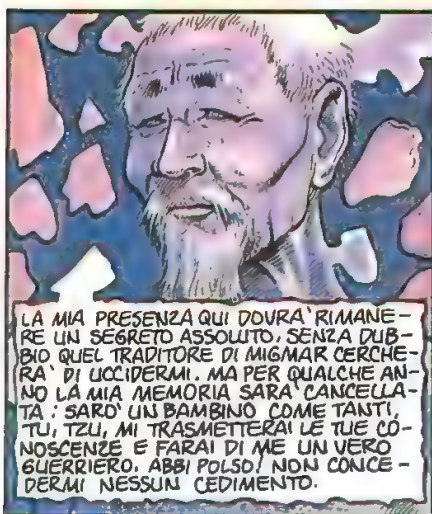
GLORIA A TE GRAN-
DE LAMA! LA
TUA BENEVOLEN-
ZA E' SENZA LIMITI!



SEI UN ESSERE
MIRACOLOSO, GA-
BRIEL MARPA
E L'AVEVO SEM-
PRE SAPUTO.
TU PUOI PRODIGH!
SALVERAI IL
NOSTRO
MONDO!



ABBIAMO LE ORE CONTATE! IL CORPO DI UN
BAMBINO NON PUO' SOPPORTARE QUESTI SFOR-
ZI! POTREBBE PERFINO MORIRE! IL SUO
ORGANISMO NON E' ANCORA PRONTO A RI-
CEVERE LA MIA ONNIPOTENZA! ASCOLTA-
TEMI CON ATTENZIONE, DOVRO' ESSERE
BREVE!



LA MIA PRESENZA QUI DOVRA' RIMANE-
RE UN SEGRETO ASSOLUTO. SENZA DUB-
BIO QUEL TRADITORE DI MIGMAR CERCHER-
A' DI UCCIDERMICI. MA PER QUALCHE AN-
NO LA MIA MEMORIA SARA' CANCELLA-
TA. SARD' UN BAMBINO COME TANTI.
TU, TZU, MI TRASMETTERAI LE TUE CO-
NOSCENZE E FARAI DI ME UN VERO
GUERRIERO. ABBI POLSO! NON CONCE-
DERMI NESSUN CEDIMENTO.



FARO' DI TE
UN VERO
GUERRIE-
RO,
MAESTRO!

TI NOMINO
FIN D'ORA
MIO ISTRU-
TORE!

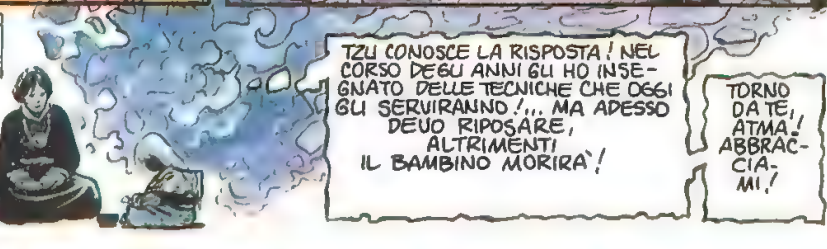


PERDONAMI, MASE TZU
RESTA CON VOI IN QUE-
STA CASA, MIGMAR SI
ACCORGERA' DELLA
SUA ASSENZA, ED E' PE-
RICOLOSO. BISOGNA CHE
LUI RESTI AL MONASTERO.

RESTERA' QUI MA
NELLO STESSO TEM-
PO SARA' ANCHE
AL MONASTERO!



COM'E' POSSIBILE, FIGLIO MIO? E' UNA COSA IN-
CREDIBILE! COME PUO' RESTARE! COME PUO'
RESTARE E NELLO STESSO TEMPO PARTIRE?



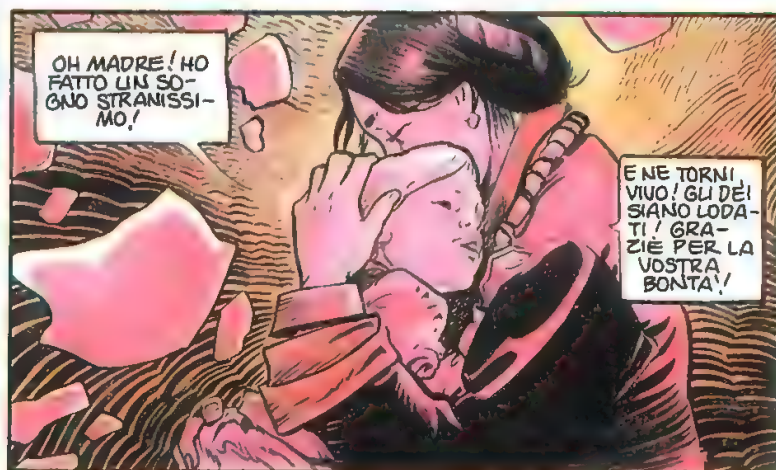
TZU CONOSCE LA RISPOSTA! NEL
CORSO DEGLI ANNI GLI HO INSE-
GNATO DELLE TECNICHE CHE OGGI
GLI SERVIRANNO... MA ADESSO
DEVO RIPOSARE,
ALTRIMENTI
IL BAMBINO MORIRA'!

TORNO
DA TE,
ATMA!
ABBRAC-
CIA-
MI!



DIMENTICA CHE IO SONO IL GRANDE LA-
MA E DONAMI IL TUO AMORE MATER-
NO! AIUTAMI A FARE I PRIMI PASSI IN
QUESTA VITA! SENZA IL TUO AMORE NON
POTRO' MAI RUSCIRE NELLE PROVE CHE
MI ASPETTANO!

MARPA!
PICCOLO MIO!
FIGLIO MIO!



OH MADRE! HO
FATTO UN SO-
GNO STRANIS-
SIMO!

E NE TORNI
VIVO! GLI DEI
SIANO LODA-
TI! GRA-
ZIE PER LA
VOSTRA
BONTA'!

OM, BHURBHUVAH SVAH
TAT SAVITUR VERENYAM
BARGO DEVASYA DHIMAH!

DHIO YO NAH PRACHODAYAT
OM, BHURBHUVAH SVAH
OM, RHIM, RRAUM...

TAT SAVITU
VARENYAM
BARGO DEVASYA
DHIMAH!

DHIOYONAH...PRACHODAYAT...

OM, BHURBHUVAH SVAH...

IO E TE SIAMO UNA COSA SOLA!
IO RESTERO' AL MONDO IL TEM-
PO SUFFICIENTE AD ADEMPIERE
IL MIO COMPITO! DOPODICHE' MI
DISSOWERO'!

E CHE LA TENTAZIO-
NE DELLA REALTA'
NON TI PERSUADA
A RESTARE! RI-
CORDATI CHE SEI
UN'ILLUSIONE!
NIENT'ALTRO!

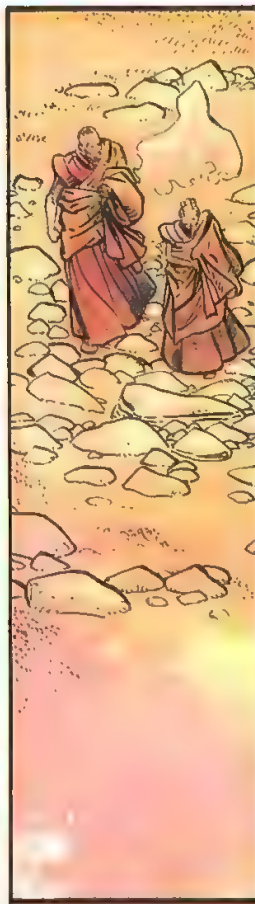
SI, SONO UN'ILLUSIO-
NE, MA SONO AN-
CHE EREDE DEL
GRANDE TZU! SO-
NO MAESTRO DI ARTI
MARZIALI, ANCHE MI
HANNO INSEGNATO
A MORIRE!

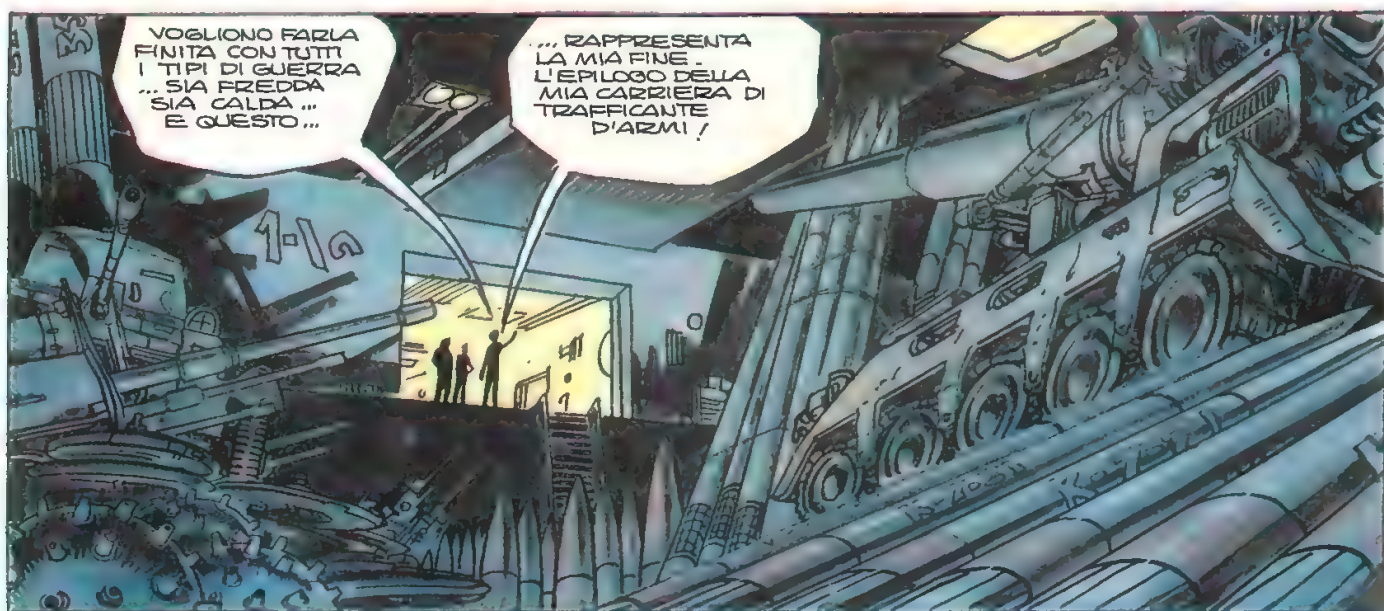
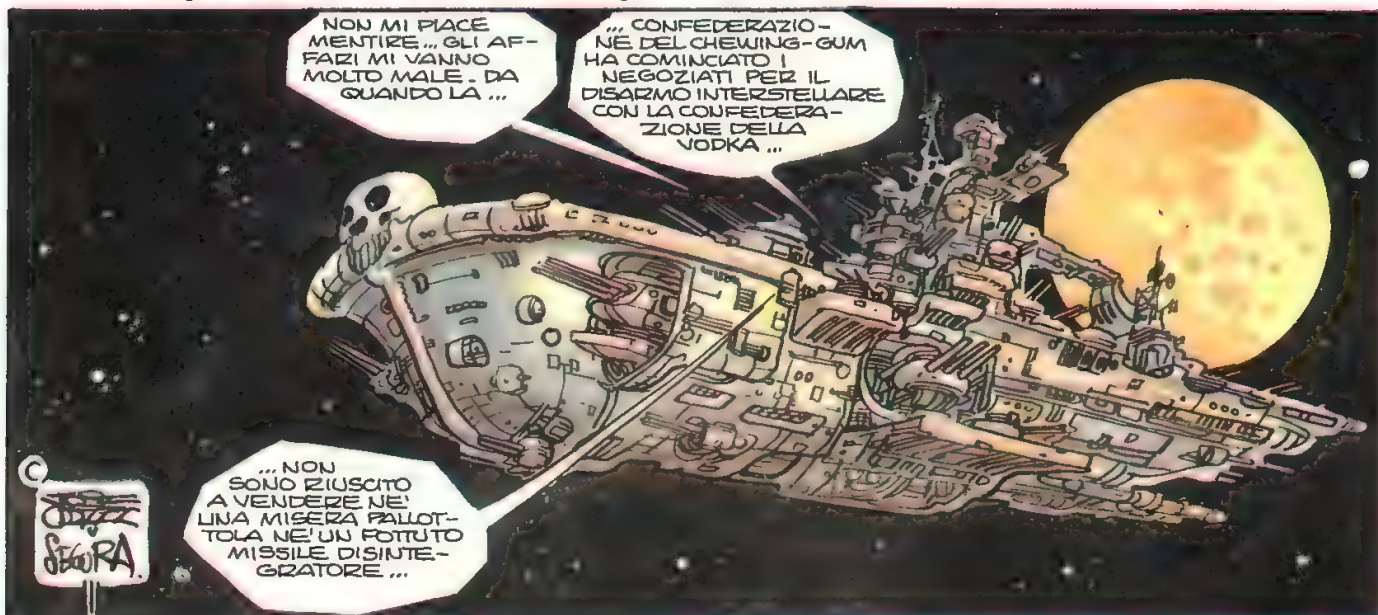
INOLTRE, CEDENDO AL DESIDE-
RIO DI RESTARE IN VITA
MI DISONOREREI!

MI FIDO CIECAMENTE DI
TE, PERCHE' HO PIE-
NA FIDUCIA IN ME
E NEL MIO POTE-
RE!

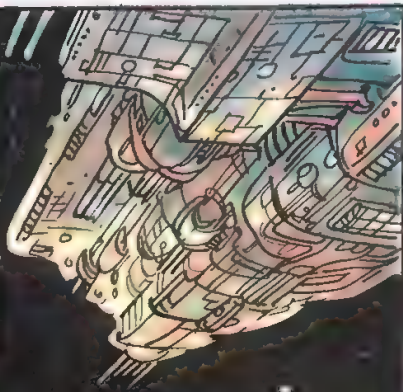
ADESSO DOBBIA-
MO LASCIARTI!

SEI PRONTO
AD ADEMPIERE
AL TUO COMPI-
TO / TI SALU-
TIAMO, MAE-
STRO!





NON FU
DIFFICILE CON-
VINCRE MATE,
ERA SULL'ORLO
DELLA BANCA -
ROTTA, DISPERATO,
COSI' DIEDDE LE DI-
SPOSIZIONI ATTE
ALLA NOSTRA
PARTENZA, E IN
QUALCHE GIORNO
LUCE, ARRIVAM-
MO NELL'ORBITA
DEL PIANETA
PETROLIO.

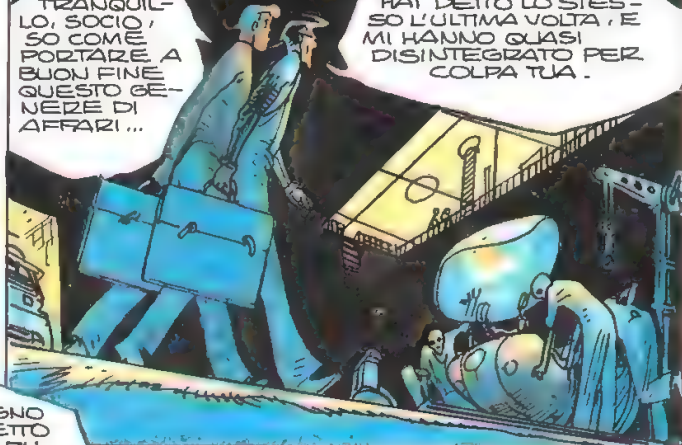


ALLORA SIAMO D'ACCOR-
DO ... TU VAI DA
OMEN E IO DA
NEMO.

RICORDATI DI MET-
TERTI IN CONTATTO
CON ME OGNI VOLTA
CHE GLI VENDE-
RAI
UN'ARMA!

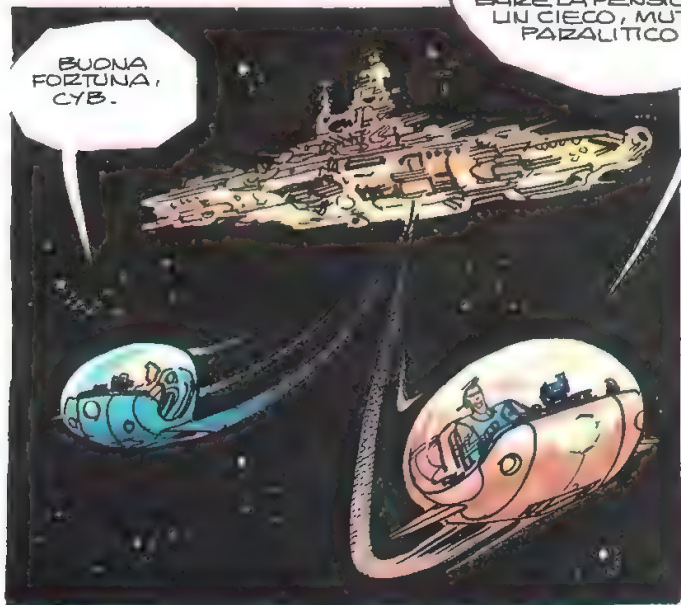
TRANQUIL-
LO, SOCIO,
SO COME
PORTARE A
BUON FINE
QUESTO GE-
NERE DI
AFFARI ...

HAI DETTO LO STES-
SO L'ULTIMA VOLTA, E
MI HANNO QUASI
DISINTEGRATO PER
COLPA TUA.



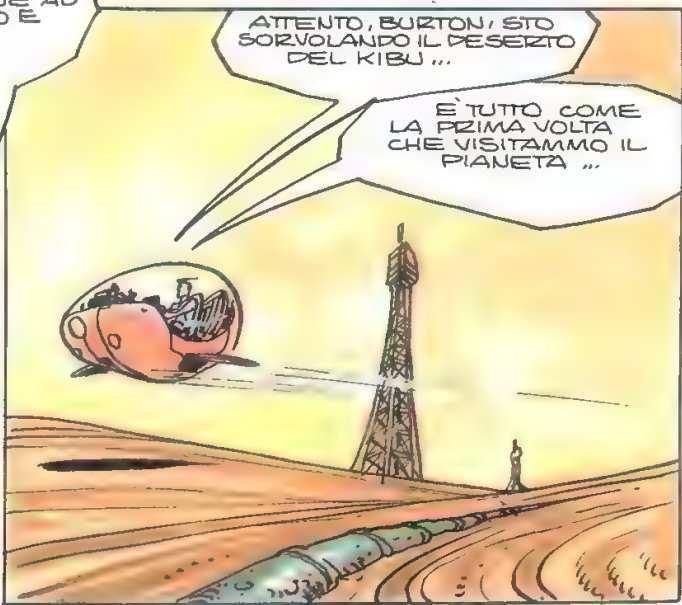
NON
NE HO BISOGNO
QUESTO LAVORETTO
E' FACILE COME RU-
BARE LA PENSIONE AD
UN CIECO, MUTO E
PARALITICO.

BUONA
FORTUNA,
CYB.



ATTENTO, BURTON! STO
SORVOLANDO IL DESERTO
DEL KIBU ...

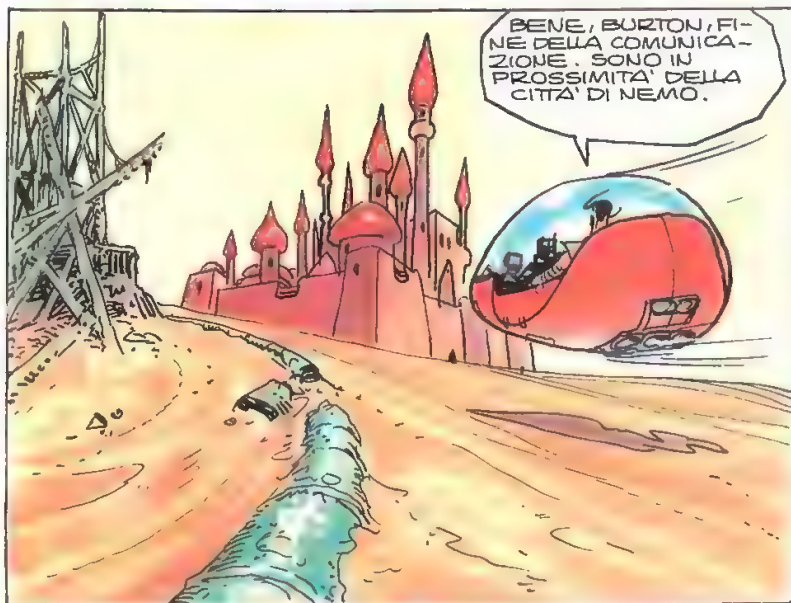
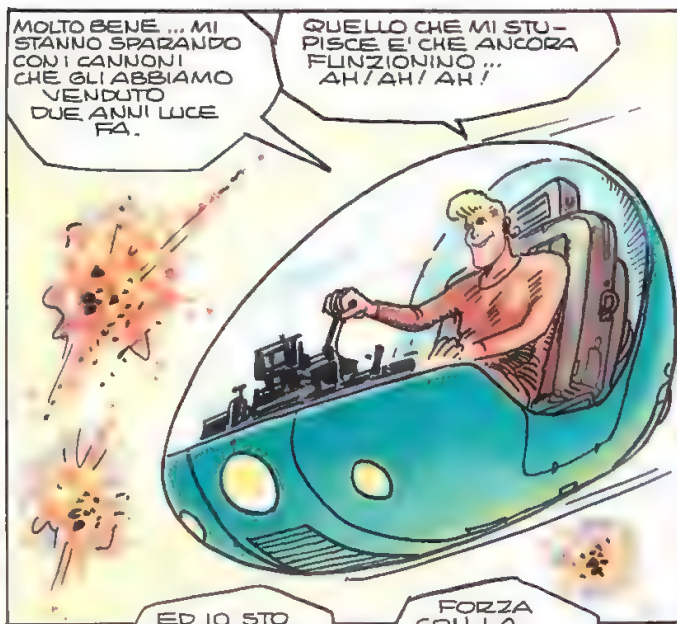
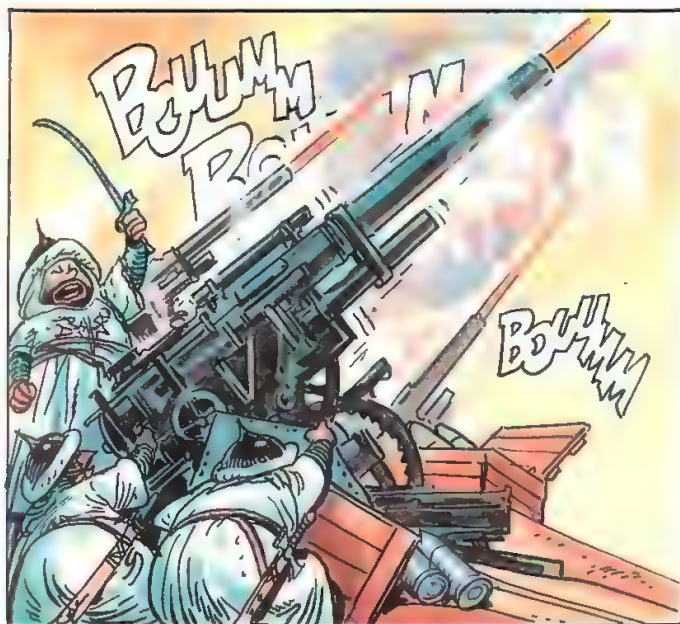
E' TUTTO COME
LA PRIMA VOLTA
CHE VISITAMMO IL
PIANETA ...



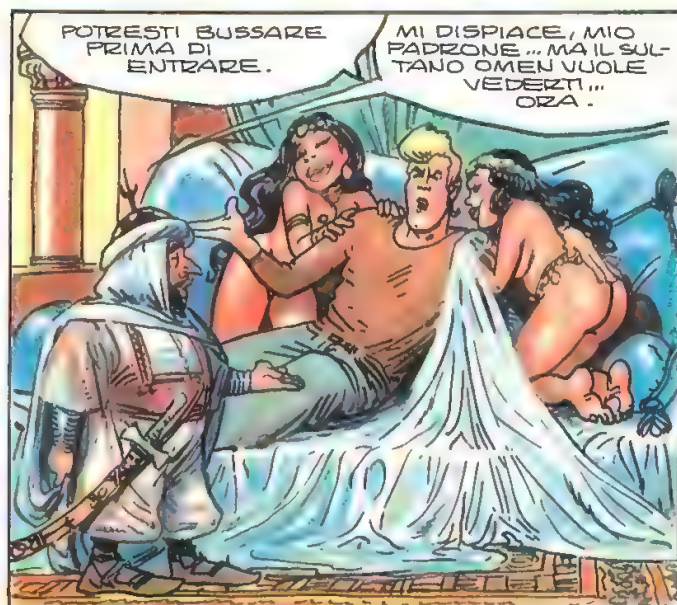
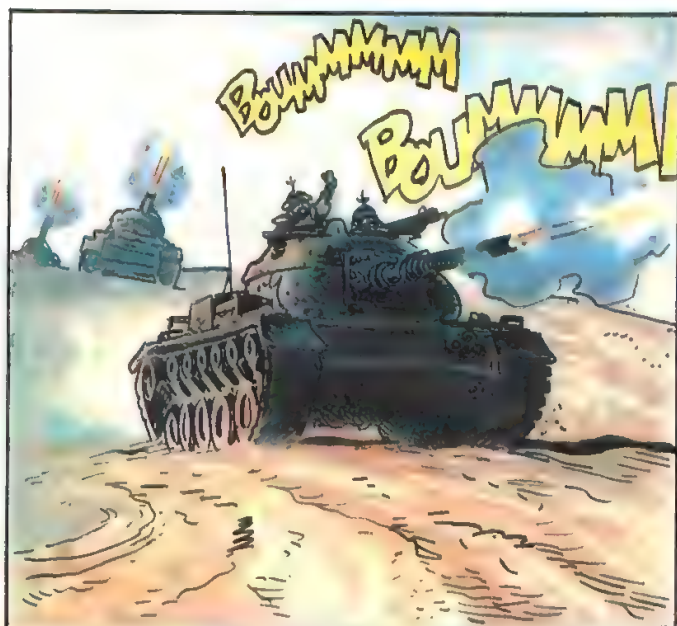
I GUERRIERI DI
OMEN E DI NEMO
CONTINUANO A MASSA-
CRARSI TRA LORO
COME SE NIENTE
FOSSE.

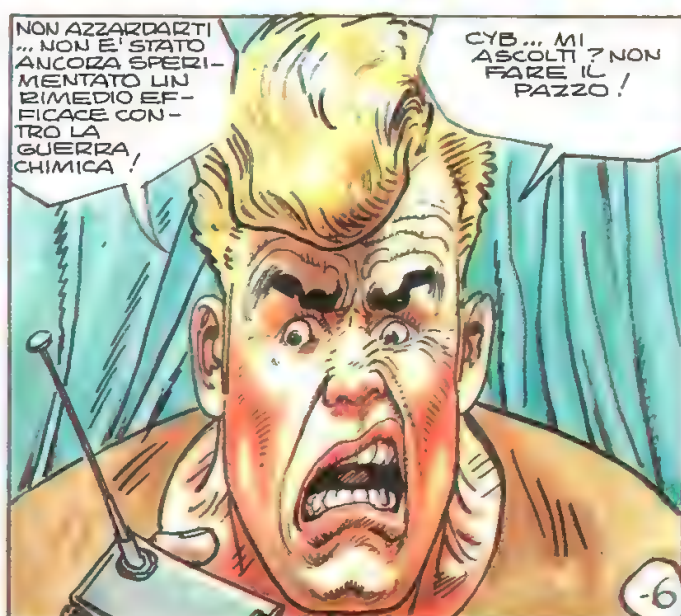
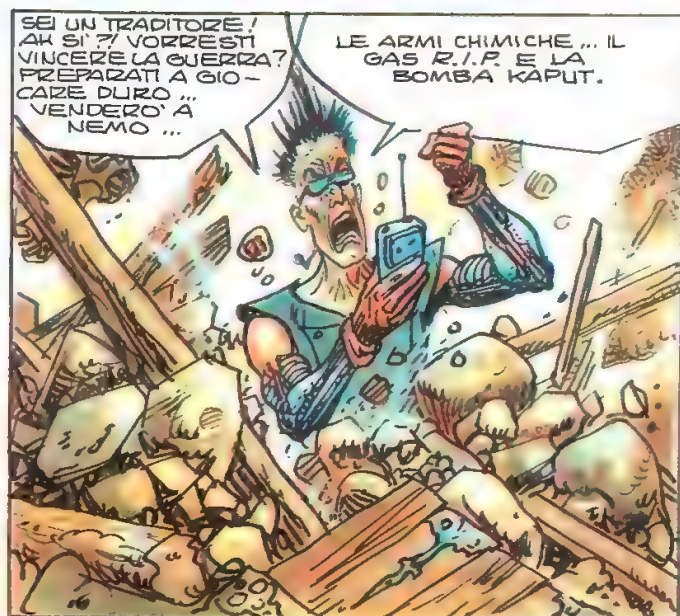
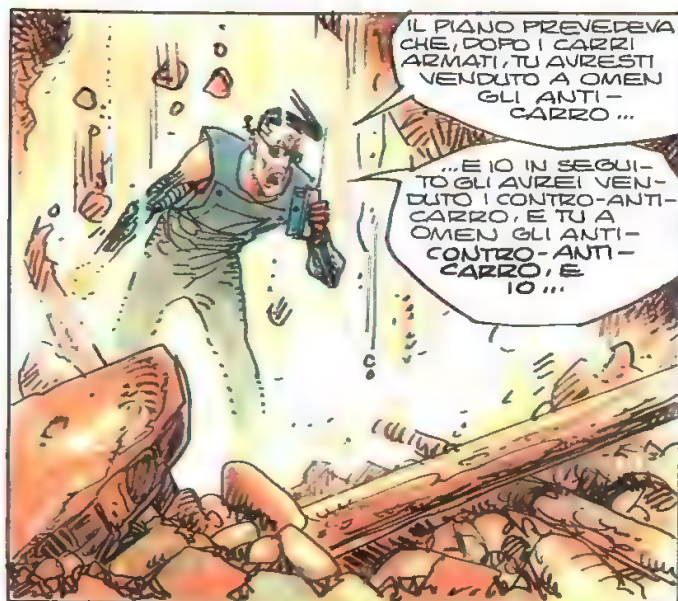
E DALLE
TUE PARTI,
COME VA?

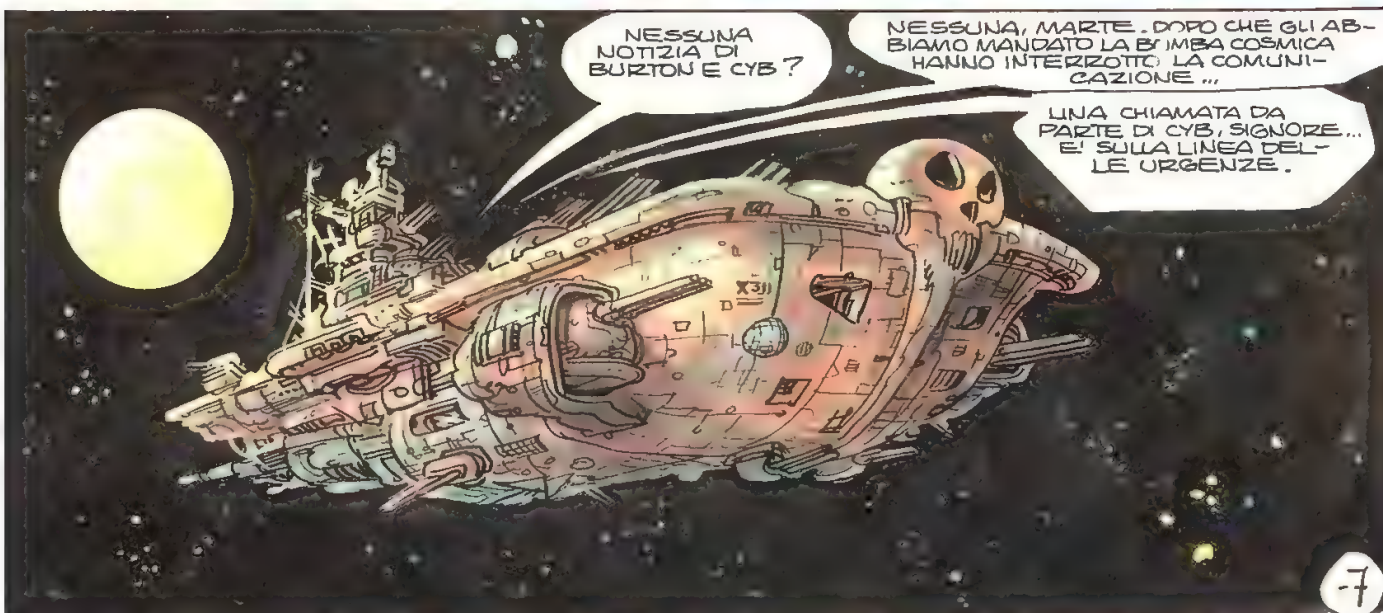
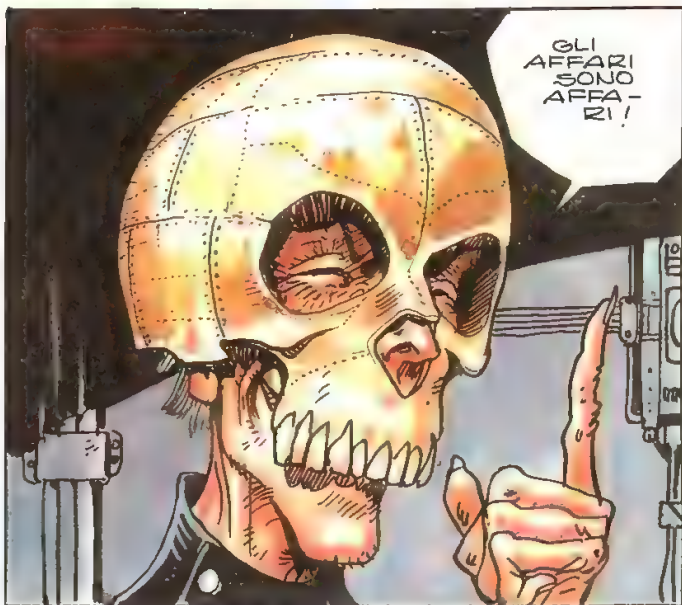
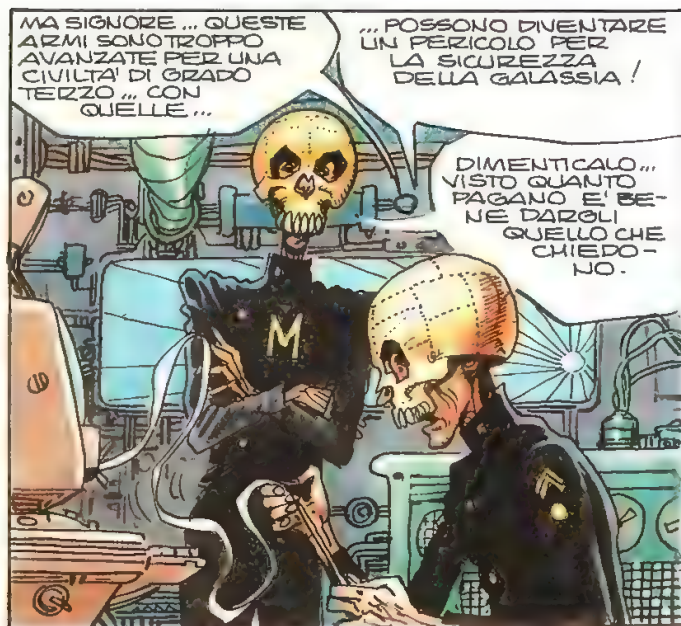
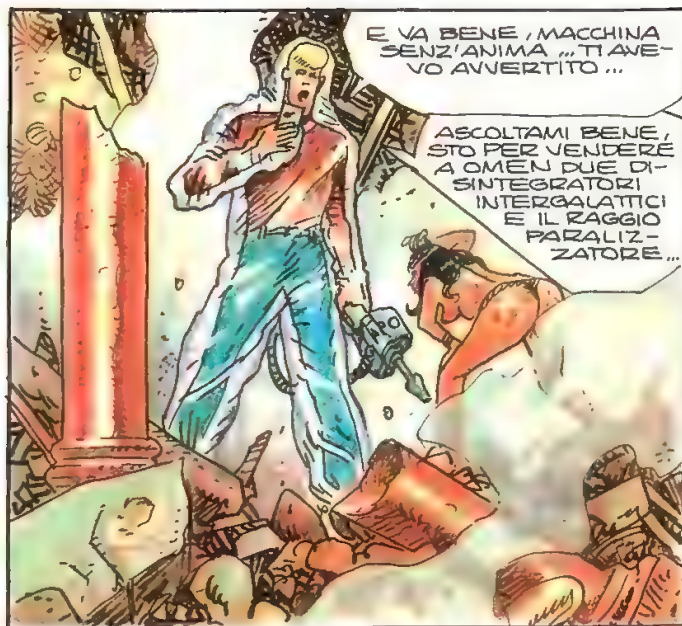


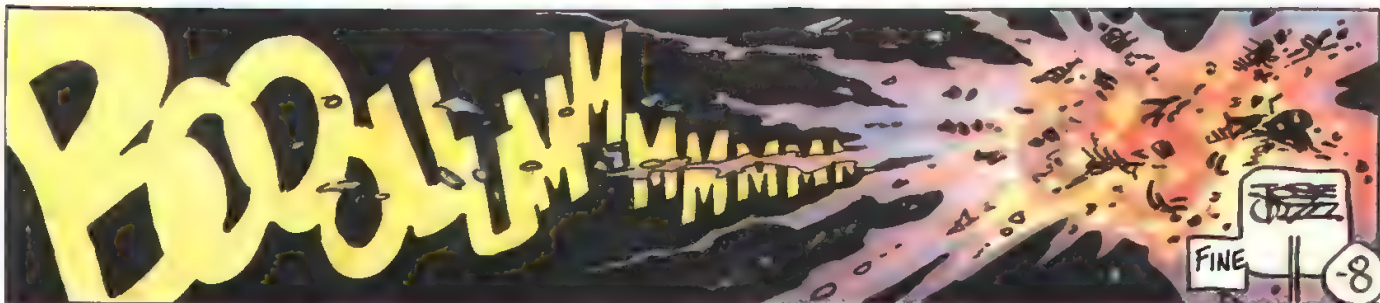
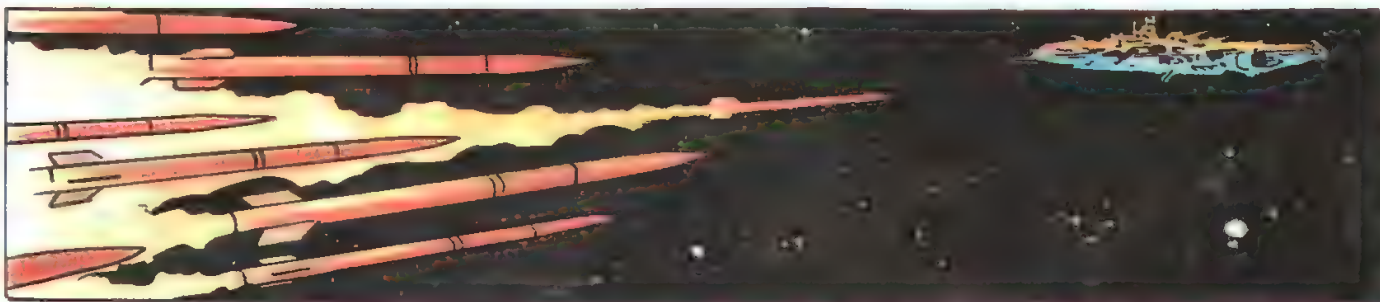
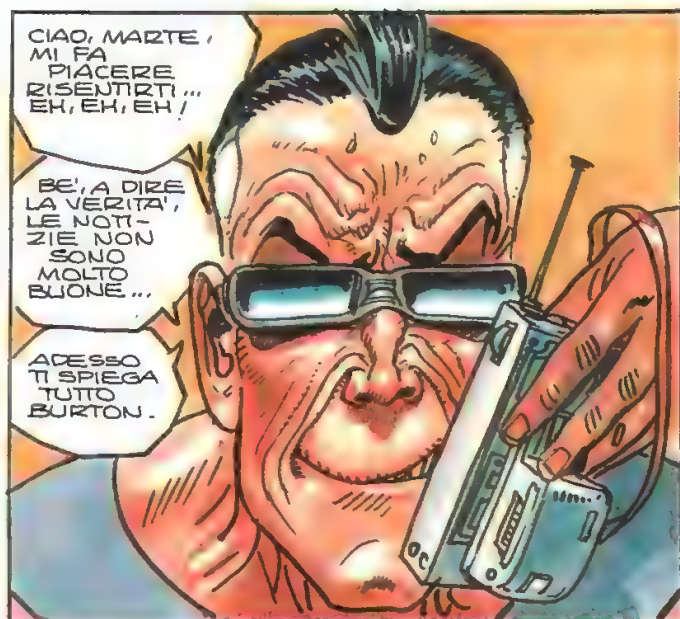








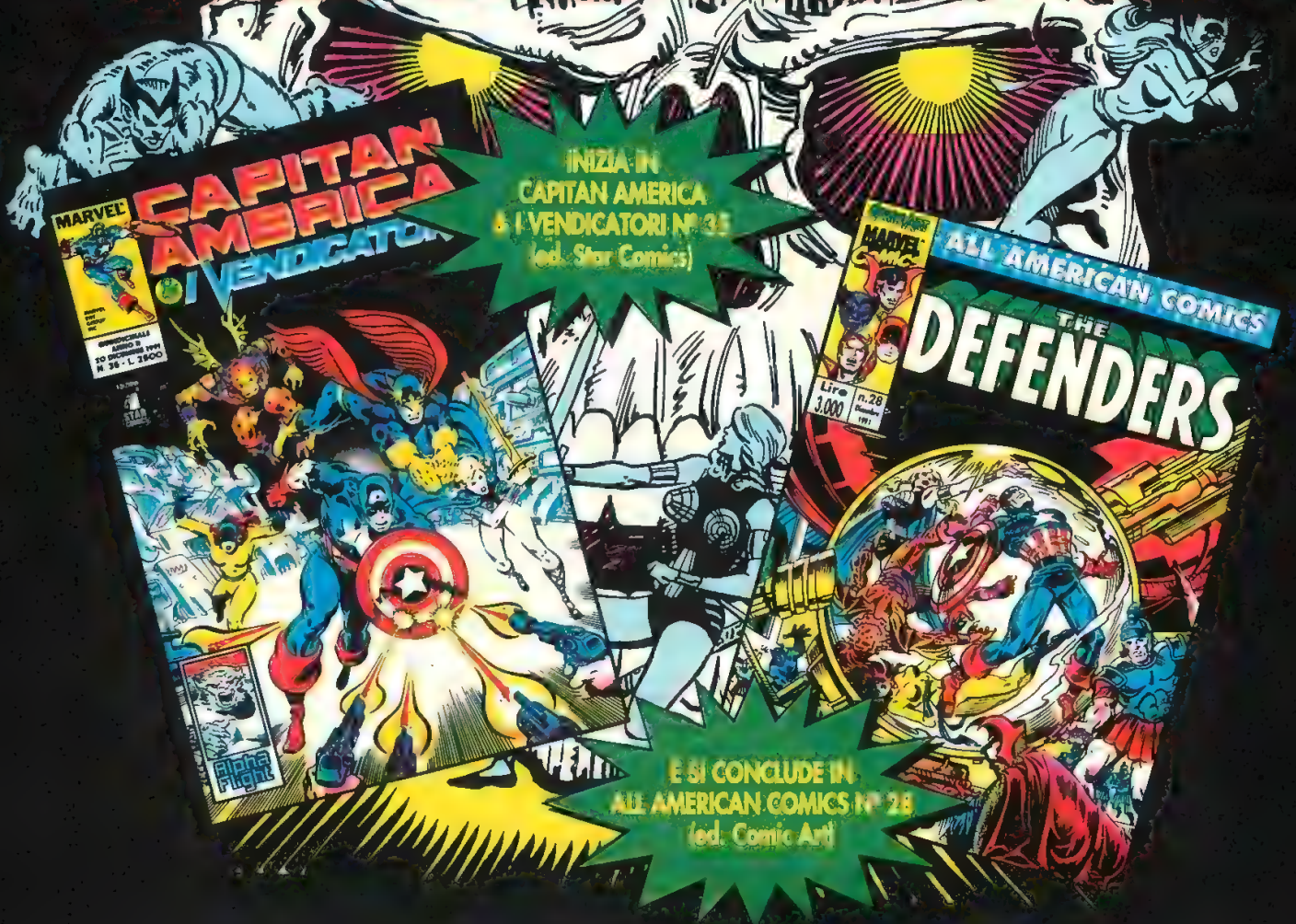




C. AMERICA, GARGOYLE, VALCHIRIA, NOTTOLONE, HELLCAT, FIGLIO DI SATANA, DEVIL, DR. STRANGE, BESTIA. UNO DI QUESTI EROI MORIRÀ PER SALVARE LA TERRA DALLA 3ª GUERRA MONDIALE E IL MARVEL UNIVERSE NON SARÀ PIÙ LO STESSO!



"LA GUERRA PER PORRE FINE A TUTTE LE GUERRE"

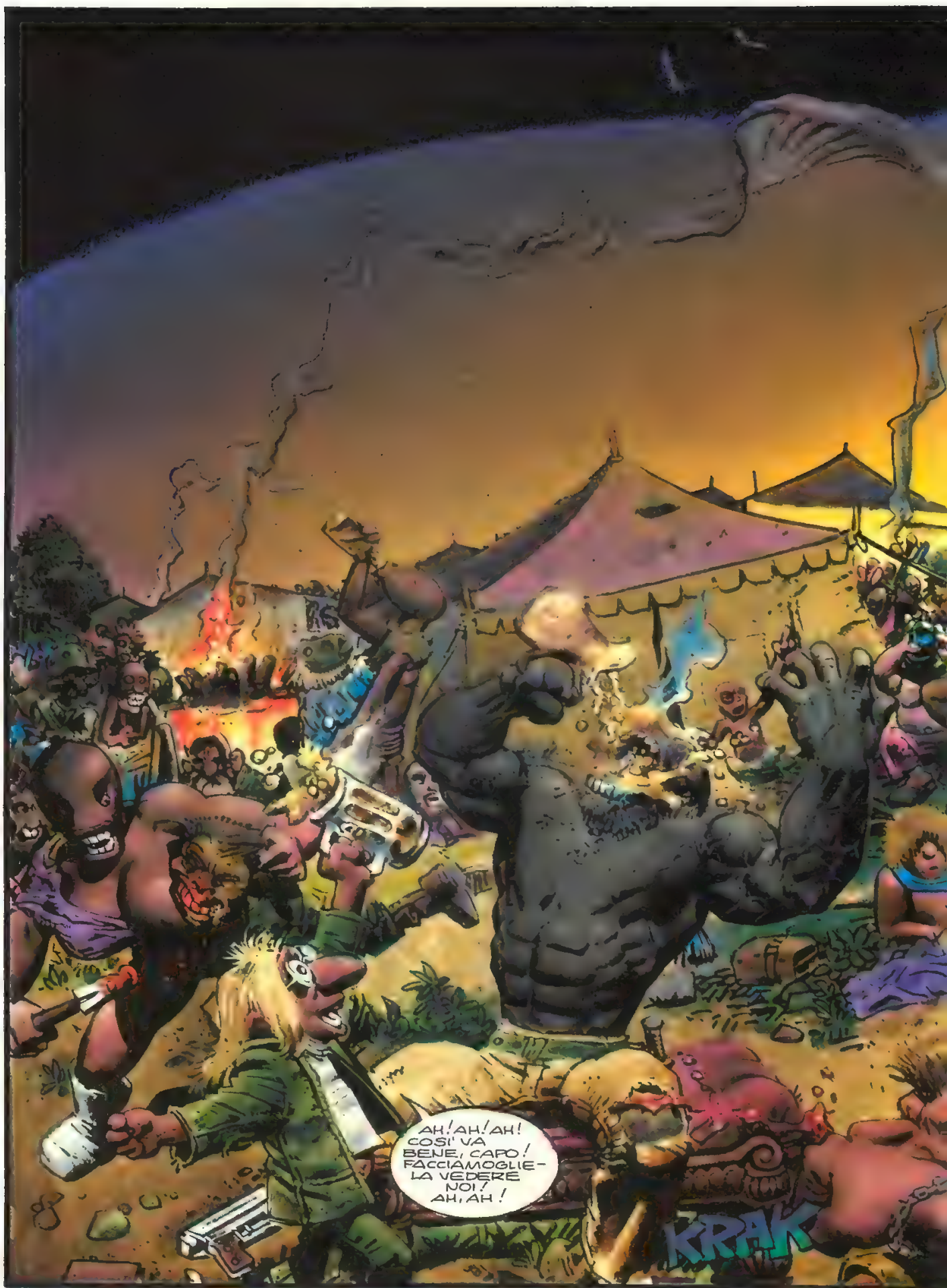


**INIZIA IN
CAPITAN AMERICA
& I VENDICATORI N° 35
(ed. Star Comics)**

**E SI CONCLUDE IN
ALL AMERICAN COMICS N° 28
(ed. Comic Art)**

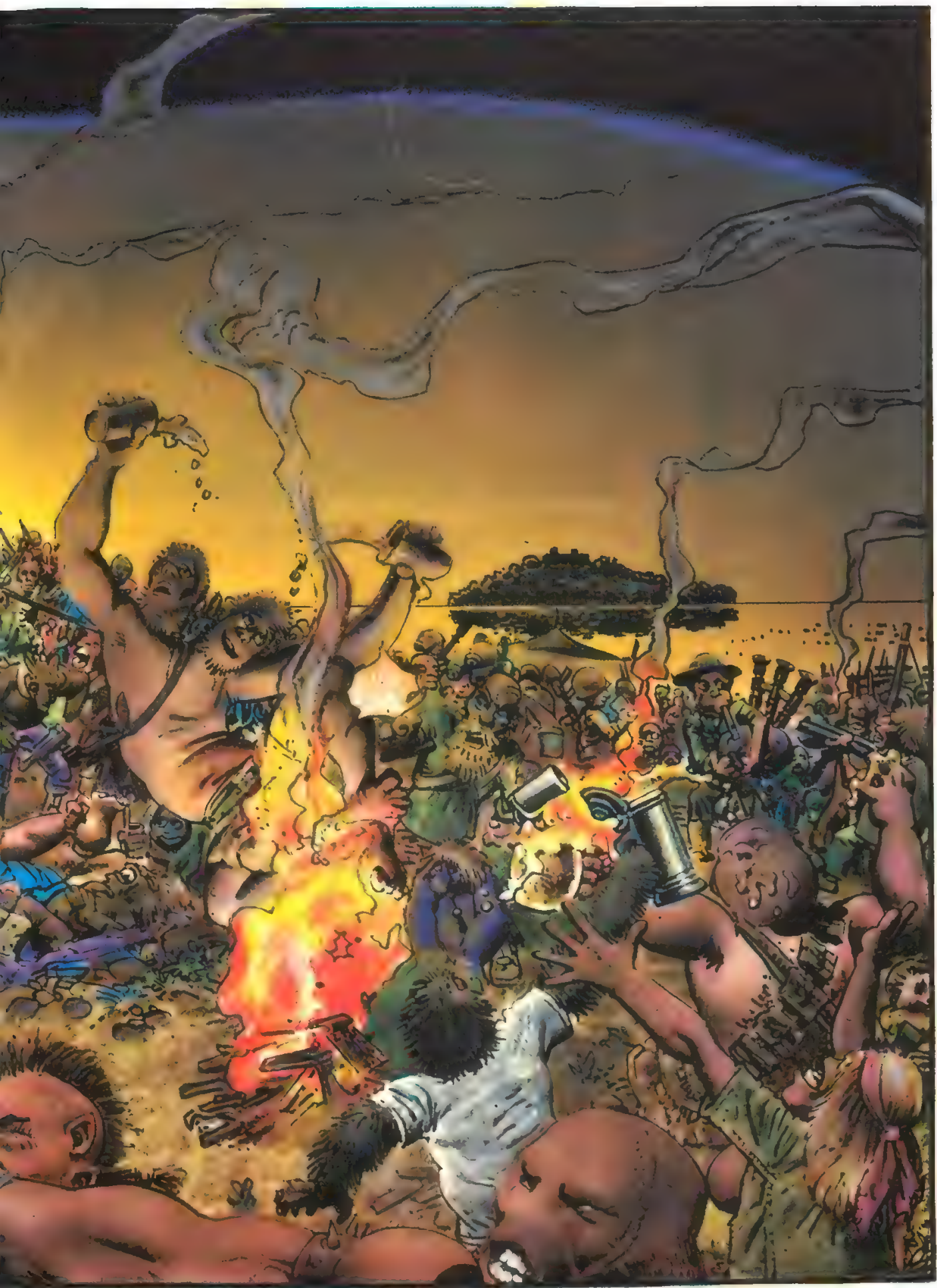






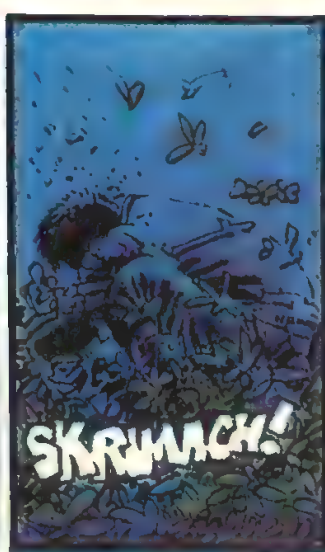
AH! AH! AH!
COSI' VA
BENE, CAPO!
FACCIAMOGLIE-
LA VEDERE
NOI!
AH, AH!

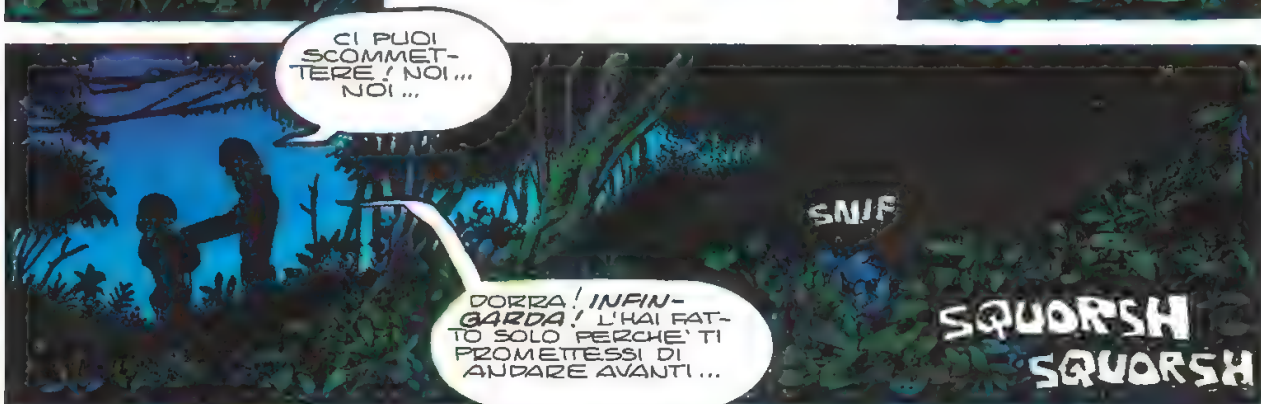
KRAK













BEI? NON STATE LÌ COME UN MUCCIO DI **STATUE!** DOBBIAMO LAVORARE! E **SODO!**



GLOMO... VOGLIO UNA FORNITURA DI ARMI! ARMI E MUNIZIONI!

VOI, DONNE E BAMBINI, IMPARERETE A **CARICARLE!** QUANDO MUDHEAD SI FA VIVO, VOGLIO SENTIRE SPARARE IN **CONTINUAZIONE!**

CI SERVONO DELLE FRECCHE, DELLE LANCE, DEI PUGNALI! SE FANNO BRECCIA NELLE MURA DEVONO **DESIDERARE** DI NON AVERLO MAI FATTO, DIO!



ANDIAMO...! MUOVETEVI! MUOVETEVI! **FORZA! FORZA! FORZA!**



MUOVETEVI, DANNAZIONE! DEVO VEDERE I PRIGIONIERI!



DEV'ESSERE UNA LENTA AGONIA!



COSI' NON VA, FIGLIOLO, COSI' NON VA!



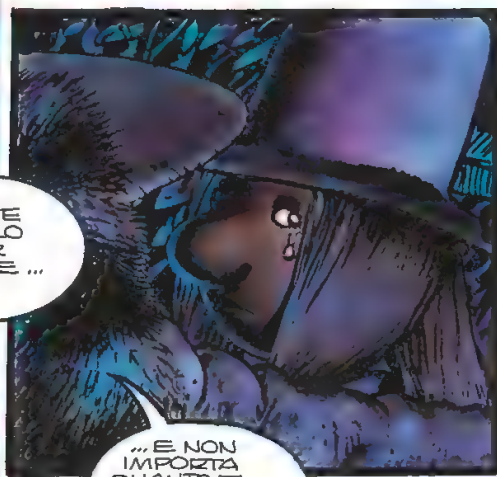
LO HANNO INGABBIATO COME UN GRIZZLY **QUALSIASI**. E' CRIMINALE. UN OLTRAGGIO ALLA DECENZA.

E COSA POSSIAMO FARCI, PADRE? NON POSSIAMO COMBATTERE QUELLA GENTE!



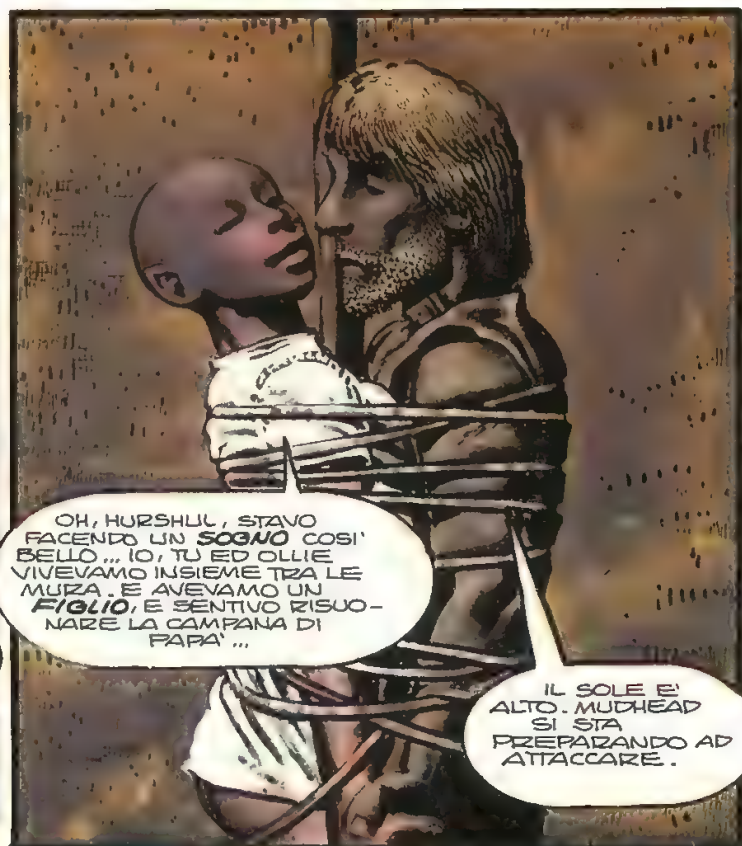
NO, FIGLIOLO, NON POSSIAMO. A VOLTE ...

... A VOLTE SI PUO' SOLO LASCIAR PERDERE ...



... E NON IMPORTA QUANTO TI SI RIVOLTI LO STOMACO.









COMIC ART CLUB!

I GRANDI PERSONAGGI
DEI COMICS
DELL'EPOCA D'ORO



RICHIEDETE IL CATALOGO
GENERALE DIRETTAMENTE A:
COMIC ART
VIA FLAVIO DOMIZIANO, 9
00145 ROMA
TEL. (06) 54.04.813

EDITRICE COMIC ART



Proseguono le avventure degli
X-Men nei volumi 11
(The X-Men 94-100) e 12
(The X-Men 101-110),
con l'atteso arrivo
nel gruppo di molti altri
supereroi.

COMIC ART

GRANDI EROI MARVEL

Il volume numero 11 è di 176 pp. a quattro colori, cartonato, L. 25.000

Il volume numero 12 è di 192 pp. a quattro colori, cartonato, L. 25.000

NELLE LIBRERIE E NELLE EDICOLE SPECIALIZZATE